

Efraín Barradas

Department of Romance Languages
University of Florida
Gainesville, Florida 32611
(352)-392-5235
e-mail: barradas@rll.ufl.edu

P. O. Box 13492
Gainesville, Florida 3260
(352)-335-3294

Education

- 1973-78: Ph. D., Princeton University
Department of Romance Languages and
Literature
- 1971-73: M.A., Princeton University
Department of Romance Languages and
Literature
- 1969-71: All course requirements for M.A.
University of Puerto Rico/Río Piedras
Department of Hispanic Studies
- 1964-68: B.A. (magna cum laude)
University of Puerto Rico/Río Piedras
-

Academic Honors

- 1983-84: Post-doctoral Fellowship for Minorities
Ford Foundation/National Research Council.
(Visiting scholar, Romance Languages
Department, Harvard University)
- 1980: Summer FSU-MTA Research Grant
University of Massachusetts/Boston
- 1977-78: Ford Foundation Fellowship,
Princeton University
- 1973-75: Ford Foundation Fellowship
Princeton University
- 1971-73: Reginal Studies Fellowship
Princeton University
-

Teaching Experience

- 2000-present Department of Romance languages and
Center for Latin American Studies
Professor
- 2001 (Summer) Visting professor and critic in residence, University of Rhode
Island, Summer program in Salamanca (Spain).

1999 (Summer) Visiting professor, University of Massachusetts/Amherst,
Summer program in Salamanca (Spain)

1975-1999: Department of Spanish and Portuguese
University of Massachusetts/Boston
1991-present Professor
1982-1991: Associate Professor
1978-82: Assistant Professor
1975-78: Lecturer

1995 (Spring) Department of Romance Languages
Harvard University
Visiting Professor

1992 (Spring) Department of Romance Languages
Harvard University
Visiting Professor

1991 (Spring) Department of Romance Languages
Harvard University
Visiting Associate Professor

1990 (Spring): Department of Romance Languages
Harvard University
Visting Associate Professor

1985 (Summer): Department of Hispanic Studies
University of Puerto Rico/Río Piedras
Visting Professor

1974-75: Humanities Division
Richmond College, CUNY
Part-time Lecturer

1972-73: Department of Romance Languages and
Literature
Princeton University
Teaching Assistant

1970-71: Department of Hispanic Studies
University of Puertor Rico/Río Piedras
Teaching Assistant

1968-70: Spanish Department
Catholic University of Puerto Rico/Aguadilla
Lecturer

Administrative Experience

1998-99 Chairperson
Department of Hispanic Studies and
Director, Latin American Studies Program
University of Massachusetts/Boston

1985-89: Chairperson
Department of Spanish and Portuguese
University of Massachusetts/Boston

1978-79: Assistant Director
Latin American Studies Program

Publications

Books.

1. (With Rafael Rodríguez), Herejes y mitificadores: Muestra de poesía puertorriqueña en los Estados Unidos. Introduction by Efraín Barradas; selection, notes and bibliography by Efraín Barradas and Rafael Rodríguez; translation by Carmen Lilianne Marín. Río Piedras, Puerto Rico, Ediciones Huracán, 1980.

Reviews:

- Santiago Daydi-Tolson, "The Right to Belong: A Critic's View of Puerto Rican Poetry in the United States", Revista Bilingüe/The Bilingual Review (Arizona), vol. 10, 1983, pp. 81-86.
 - Ramón Figueroa, "Herejes y mitificadores...", Sin Nombre (San Juan), vol. XII, no. 4, 1982, pp. 199-203.
 - Juan Martínez Capó, "Libros de Puerto Rico," Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), April 26, 1981, p. 10-B.
 - Edward Mullen, "Herejes y mitificadores...", Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), vol. X, no. 3, 1982, pp. 69-70.
 - Eugene V. Mohr, "Herejes y mitificadores...", Revista/Review Interamericana (Interamerican University, San Juan), vol. X, no. 4, 1983, pp. 579-580.
 - Eliana Rivero, "Nota sobre las voces femeninas en Herejes y mitificadores...", Third Woman (Bloomington, Indiana University), vol. 1, no. 2, 1982, pp. 91-93.
 - Auréa María Sotomayor, "Más herejes, menos mitificadores," Reintegro (San Juan) vol. 1-2, 1981, p. 37.
 - Robert F. Van Trieste, "Herejes y mitificadores...", Homines (Interamerican University, San Juan, Puerto Rico), vol. 6, no. 2, 1982-83, pp. 245-246.
2. Para leer en puertorriqueño: Acercamiento a la obra de Luis Rafael Sánchez. San Juan, Puerto Rico, Editorial Cultural, 1981.

Review:

- José Alcántara Almánzar, "Literatura y sociedad: Acercamiento a la obra de Luis Rafael Sánchez," ¡Ahora! (Santo Domingo), December 23, 1982, pp. 36-37.
- -Eliseo R. Colón Zayas, "Para leer...", Revista Iberoamericana (University of Pittsburgh), nos. 130-131, 1985, pp. 363-64.
- Angel M. Encarnación, "Acercamiento a un acercamiento de Efraín Barradas." En Rojo/Claridad (San Juan), January 28-February 3, 1983, pp. 26-27.
- Héctor J. Martell Morales, "Para leer en puertorriqueño...: La crítica que esperábamos," En Rojo/Claridad (San Juan) November 26-December 2, 1986, p. 27.
- Juan Martínez Capó, "Libros de Puerto Rico," Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), September 26, 1982, p. 8-B.

- Coqui Santaliz, "Letras y libros," El Reportero (San Juan), July 20, 1982, p. 22.
 - Coqui Santaliz, "Letras y libros," El Reportero (San Juan), August 17, 1982, p. 22.
 - Coqui Santaliz, "Letras, libros y...," El Reportero (San Juan), December 4, 1992, p. 10.
3. Apalabramiento: Diez cuentistas puertorriqueños de hoy. Selection and introduction by Efraín Barradas. Hanover, New Hampshire, Ediciones del Norte, 1983.

Reviews:

- "Apalabramiento..," Casa de las Américas (Havana), no. 143, 1984.
 - Edna Acosta-Belén, "En torno a la nueva cuentística puertorriqueña," Latin American Literary Research Review (University of Pittsburgh),
 - José Alcántara Almánzar, "Apalabramiento: Nueva antología de narradores puertorriqueños," ¡Ahora! (Santo Domingo), August 22, 1983, pp. 28-29.
 - Vol. XXI, No. 2, 1986, pp. 220-227.
 - Marta Aponte Alsina, "Apalabramiento...," En Rojo/Claridad (San Juan) November 4-10, 1983, p. 15.
 - Yanis Gordils, "Apalabramiento...," Hispanamérica (Maryland), vol. XIII, no. 38, 1984, pp. 92-94.
 - Susan Homar, "Apalabramiento...," Anales del Caribe (Havana), nos. 4-5, 1984-85, pp. 424-428.
 - Angel Mazzei, "Literatura de Puerto Rico," La Nación (Buenos Aires), May 6, 1986, (Section 4), p. 4.
 - Seymour Menton, "Apalabramiento...," World Literature Today (University of Oklahoma), Autumn, 1984.
 - Carmen Puigdoller, "Apalabramiento...," ¡AHA! (New York), no. 38, March, 1984, p. 11.
 - Rafael Rodríguez, "Apalabramiento...," En Rojo/Claridad (San Juan), September 2-8, 1983, p. 14.
 - Francisco J. Satue, "Apalabramiento...," Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), No. 718, 1985.
 - Carmen Torres-Robles, "Apalabramiento...," Alcance (New York), vol. II, nos. 4-5, p. 25-26.
 - Carmen Dolores Trelles, "Cuentos de hoy," El Nuevo Día (San Juan), November 11, 1983, p. 10.
 - Carmen Dolores Trelles, "Los libros de la década," El Nuevo Día (San Juan), December 31, 1989, pp. 7-8.
 - Fernando Villaverde, "Nuevas voces cuentan de Puerto Rico," El Miami Herald (Miami), March 11, 1984, p. 14.
 - Kal Wagenheim, "Puerto Rican Downpour," Caribbean Review (Miami), vol. XIII, no. 3, 1984, p. 53.
 - Daniel Zalacaín, "Apalabramiento...," Hispania, ò. 67, December, 1984, p. 681.
4. Para entendernos. Inventario poético puertorriqueño. Siglos XIX y XX. Selection and notes by Efraín Barradas. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

Review:

- Carmen Dolores Trelles, "Poemas de nuestra Isla y de nuestro continente," El Nuevo Día (San Juan), September 6, 1992, p. 12.

5. Partes de un todo: ensayos y notas sobre literatura puertorriqueña en los Estados Unidos, Ríos Piedras, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

Reviews

- s.f., "EDUPR publica Partes de un todo de Efraín Barradas", Diálogo (Universidad de Puerto Rico), January, 1999, p. 40.
 - Canetti Mirabal, Sonya, "Novedades editoriales", Paliques (San Juan), March 19, 1999, pp. 42-43
 - Carmen Dolores Hernández, "Crítica y creación", Domingo/El Nuevo Día (San Juan), March 28, 1999, p. 18.
 - Hernández, Carmen Dolores, "Lo mejor del 99," Domingo/El Nuevo Día (San Juan), January 2, 2000, pp. 18-19.
 - Negretti, Giovanna, "Partes de un todo by Efraín Barradas", The Gastón Institute Report (University of Massachusetts-Boston), Fall, 1999, p.9.
 - Vázquez Zapata, Larissa, "Fresca la palabra", Por Dentro/El Nuevo Día (San Juan), February 7, 1999, p. 80.
6. (with Rita De Maesaneer), Para romper con el insularismo: Letras puertorriqueñas en comparación, Ámsterdam, Foro Hispánico/Rodopi, 2007.
- Carmen Dolores Hernández, "De Salamanca a los Países Bajos," La Revista (San Juan), October 29, 2006, p. 35.
7. Mente, mirada, mano: Visiones y revisiones de la obra de Lorenzo Homar. Selected and introduced by Efraín Barradas. San Juan, Ediciones Huracán, 2007.

Reviews

- Carmen Dolores Hernández, "Lorenzo Homar, provocador," La Revista (San Juan), April 15, 2007, p. 34.
- Sonia L. Cordero, "En torno al universo plástico de Lorenzo Homar", El Vocero (San Juan), May 17, 2007, p. 10.

Contribution to Books.

1. "Los otros: Nota sobre el cultivo de la poesía negrista en Puerto Rico." In: C.C. Rabassa and G. Seda-Rodríguez (eds.), Studies in Afro-Hispanic Literature (Vols. II-III), New York, Medgar Evers College, CUNY, 1980, pp. 28-40.

2. "El Che, narrador: Apuntes para un estudio de Pasajes de la guerra revolucionaria." In: Rose S. Minc (ed.), Literatures in Transition: The Many Voices of the Caribbean Areas. Gaithersburg, Maryland, Ediciones Hispamérica, 1982, pp. 137-145.

3. "La poesía de Eliseo Diego o nombrar las cosas para verlas." In: Enrique Saíenz (ed.), Acerca de Eliseo Diego, Havana, Editorial Letras Cubanas, 1991, pp. 142-152.

4. "How to Read Bernardo Vega." In: Carlos A. Torre, Hugo Rodríguez Vecchini, and William Burgos (eds.), The Commuter Nation: Perspectives in Puerto Rican Migration, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994, pp. 313-328.

5. "North of the Caribbean: An Outline for a History of Spanish-Caribbean Literature in the United States." In: A. James Arnold (ed.), A History of Literature in the Caribbean, Vol. I (Hispanic and Francophone Regions), Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1994, pp. 85-94.

6. "Arte latinoamericano en los Estados Unidos." In: Visión del arte latinoamericano en la década de 1980, Lima, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Urbano y Natural-Ambiental/UNESCO, 1994, pp. 75-79.

7. "Sobre la cuentística de Luis Rafael Sánchez." In: Enrique Pupo Walker (ed.), El cuento hispanoamericano, Madrid, Editorial Castalia, 1995, pp. 473-492.

8. "La pasión según Antígona Pérez: mito latinoamericano y realidad puertorriqueña." In: Saúl Sosnowski (ed.), Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales, Volumen IV, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1996, pp. 625-638.

9. a. "Nancy Morejón: Nation, Negritude and Marginality." In: Conrad James and John Perivolaris (eds.), The Cultures of the Hispanic Caribbean, London, MacMillan (Warwick University Caribbean Series), 2000, pp. 115-126.

b. "Nancy Morejón: Nation, Negritude and Marginality." In: Conrad James and John Perivolaris (eds.), The Cultures of the Hispanic Caribbean, Gainesville, University Press of Florida, 2000, pp. 115-126.

10. "Myrna Báez o la máscara de la verdad,". In: María Elvira Iriarte and Eliana Ortega (eds.), Espejos que dejan ver. Mujeres en las artes visuales latinoamericanas, Santiago de Chile, Isis Internacional, 2002, pp. 41-56.

11. "La seducción de las máscaras: José Alcántara Almánzar, Juan Bosch y la joven narrativa dominicana." In: Rei Berroa (ed.), Aproximaciones a la literatura dominicana, 1930-1980, Santo Domingo, Colección Banco Central de la República Dominicana, 2007, pp. 25-38.

Art Catalogues.

1. Wilfredo Chiesa o un puertorriqueño pinta en Boston. San Juan, Galería Luigi Marrozzini, 1986.

Review:

- Marimar Benítez, "Wilfredo Chiesa: lo nuevo y lo viejo," El Reportero (San Juan), September 13, 1986, p. 23.
- -Samuel Cherson, "Wilfredo Chiesa "endurece" su pintura," El Nuevo Día (San Juan), October 4, 1986, p. 57.

2. Marcos Irizarry, 26 años de obra sobre papel, 1960-1986 ("El jardín del sendero que se bifurca: Sobre el arte gráfico de Marcos Irizarry en su contexto puertorriqueño," pp. 1-20). Río Piedras, Museo de la Universidad de Puerto Rico, 1987.

Review:

- Samuel Cherson, "Arte: Vuelve al ataque la fea y artera garra chauvinista," El Nuevo Día (San Juan), May 5, 1987, p. 14.

3. Néstor Millán Alvarez, Desde un lugar secreto, "El jardín circular del sueño y la memoria", Galería Botello, San Juan, February 21 to March 16, 2002, n.p.

Prologues.

1. "Warning." Miguel Algarín, Body Bee Calling From the 21th Century, Houston, Arte Público Press, 1982, pp. 3-4.

2. "De dádivas." Alexis Gómez Rosa, High Q, Santo Domingo, Colección Poética Luna Cabeza Caliente, 1985, pp. 12-14.

3. "Sencillamente ignorados: La cuentística de José Alcántara Almánzar en su contexto caribeño." José Alcántara Almánzar, El sabor de lo prohibido, Antología personal del cuento, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1993, pp. 8-29.

4. "Presentación." In: Guillermo Rebollo-Gil, Veinte, San Juan Isla Negra Editores, 2000, pp. VII-VIII.

5. "De un pájaro las tres alas o de la necesidad de ver todas las partes del ave," Ramón Figueroa, Los equilibristas: Emilio S. Belaval, Juan Bosch, Lino Novas Calvo y el cuento del Caribe hispano (1930-1940), Santo Domingo Editorial Letras Gráficas, 2006, pp. 11-14.

Articles (Literary Criticism).

1. "La naturaleza en La charca: tema y estilo," Sin Nombre (San Juan), Vol. V, no. 1, 1974, pp. 30-42.
2. "José I. de Diego Padró y Luis Palés Matos: Recuerdo de una amistad polémica," Sin Nombre (San Juan), Vol. VI, no. 3, 1976, pp. 41-45.
3. "La figura en la alfombra: Nota sobre dos generaciones de narradores puertorriqueños," Insula (Madrid), Vol. XXXI, nos. 356-357, 1976, pp. 41-45.
4. "Nota sobre la poesía pura en Cuba," Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), nos. 326-327, 1977, pp. 468-481.
5. "El machismo existencialista de René Marqués: Relecturas y nuevas lecturas," Sin Nombre (San Juan), Vol. VIII, no. 3, 1977, pp. 69-81.
6. "Dicotomía y pluralidad: La joven poesía puertorriqueña ante la crítica," En Rojo/Claridad (San Juan), January 20-26, 1978, pp. 10-11; January 27-February 3, 1978, pp. 10-11.
7. "Palabras asediadas: Situación actual de la poesía puertorriqueña." "Poesía puertorriqueña actual: Selección," Revista Nacional de Cultura (Caracas), Vol. XXXIX, no. 235, 1978, pp. 168-192.
8. "La pasión según Antígona Pérez: Mito latinoamericano y realidad puertorriqueña," Sin Nombre (San Juan) Vol. X, no.1, 1979, pp. 10-22.
9. "'De lejos en sueños verla...': Visión mítica de Puerto Rico en la poesía neorrican," Revista Chicano-Riqueña (Indiana University), Vol. VII, no. 3, 1979, pp. 45-56.
10. "Nota sobre notas: El beso de la Mujer Araña," Revista de Estudios Hispánicos (University of Puerto Rico), Vol. VI, 1979, pp. 177-182.
11. "Puerto Rico, acá, Puerto Rico, allá," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. VIII, no. 2, 1980, pp. 43-49.
12. "La negritud hoy: Sobre la poesía de Nancy Morejón," Areíto (New York), Vol. VI, no. 24, 1980, pp. 33-38.
13. "Cigarro, Colón, Ciclón, Ciclo: Nota para una relectura de Ecué-Yamba-O," Sin Nombre (San Juan), Vol. XII, no. 2, 1981, pp. 81-95.
14. "Premonición y esperanza: Un momento de transición en la poesía de Cintio Vitier," Unión (Havana), no. 4, 1981, pp. 52-63.
15. "Cosas pequeñas y grandes palabras: La poesía de José Luis Vega en su contexto puertorriqueño," Mariena (San Juan), Vol. V, no. 13, 1983, pp. 5-18.
16. a. "El Che, narrador: Apuntes para un estudio de Pasajes de la guerra revolucionaria," Ahora (San Domingo), no. 1030. August 22, 1983, pp. 30-31; no. 1031, August 29, 1983, pp. 30-31.
b. "El Che, narrador: Apuntes para un estudio de Pasajes de la guerra revolucionaria," Correo de la Quincena (Guaynabo, Puerto Rico), Vol. XXI, no. 433, 1984, pp. 23-25.
17. "Chesterton, Lezama Lima y la función social del arte," Unión (Havana), no. 1, 1983, pp. 89-99
18. "Sobre el origen de unos versos palesianos," Hispanamérica (Maryland), Vol. XII, nos. 24-25, 1983, pp. 69-79,
19. a. "'Entre la esencia y la forma': Sobre el momento neoyorquino en la poesía de Julia de Burgos," Anales del Caribe (Havana), no. 3, 1983, pp. 165-186.
b. "'Entre la esencia y la forma': Sobre el momento neoyorquino en la poesía de Julia de Burgos," Mairena (San Juan), Vol. VII, no. 20, pp. 23-48.
c. "'Entre la esencia y la forma': Sobre el momento neoyorquino en la poesía de Julia de Burgos," Explicación de Textos Literarios (Sacramento, California), Vol. XV, no. 2, 1986-1987, pp. 138-152.
20. "La necesaria innovación de Ana Lydia Vega: Preámbulo para lectores vírgenes," Revista Iberoamericana (University of Pittsburgh), nos. 132-133, 1985, pp. 547-556.
21. "Isla entre dos islas: Nota sobre la estructura narrativa de Down These Mean Streets de Piri Thomas," Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña (San Juan), no. 88, 1985, pp. 47-50.

22. "Para nombrar a Sin Nombre, para nombrar a Nilita," Sin Nombre (San Juan), Vol. XV, no. 1, 1986, pp. 73-79.
23. "La importancia de llamarse Luis Rafael Sánchez o permiso para un leve sobresalto crítico-literario," La Torre (University of Puerto Rico), Vol. II, no. 5, January-March, 1988, pp. 191-203.
24. "Martí, Emerson y Buffalo Bill: Apuntes para una relectura de la obra martiana sobre los Estados Unidos," La Torre (University of Puerto Rico), Vol. III, no. 11, 1989, pp. 459-471.
25. "Nilita o el oficio de la lectura: Notas sobre la unidad de su obra," La Plaza (Revista de Literatura) (Cambridge), No. 16, 1990, pp. 20-26.
26. "Literatura puertorriqueña en los Estados Unidos o cómo, con un poco de voluntad, hasta Shakespeare puede llegar a ser boricua," Brújula/Compas (The City College of New York, Latin American Writers Institute) nos. 7-8, 1990, pp.20-22.
27. "Manuel Ramos Otero o del homenaje sacrílego," Homenaje a Manuel Ramos Otero 1948-1990 (Office of the Chancellor's Publications, University of Puerto Rico/Río Piedras), 1991, pp. 26-38.
28. "Jangueando con el o sea: Luis Rafael Sánchez y el español puertorriqueño," La Torre (University of Puerto Rico), Vol. VI, no. 22, 1992, pp. 185-197.
29. "Epitafios': El canon y la canonización de Manuel Ramos Otero," La Torre (University of Puerto Rico, Río Piedras), Vol. VII, nos. 27-28, 1993, pp. 319-338.
30. "Un encuentro (nada) fortuito de Frida Kahlo y Julia de Burgos," Actas del Congreso Internacional Julia de Burgos, San Juan, Ateneo Puertorriqueño, 1993, pp. 79-101.
31. "A Circle of Tropical Love': Sobre la obra poética de Sandra María Esteves," Exégesis (University of Puerto Rico, Humacao), Vol. VI, no. 18, 1994, pp. 37-41.
32. "Nancy Morejón o un nuevo canto para una vieja culebra," Afro-Hispanic Review (University of Missouri-Columbia), Vol. 15, no. 1, Spring, 1996, pp. 22-28.
33. "Las dualidades de Quíntuples: Nota sobre una pieza teatral de Luis Rafael Sánchez," Revista de Crítica Literaria Latinoamericana (Lima-Berkeley), vol. XXIII, no. 45, 1997, pp. 279-291.
34. a. "El retrato como autorretrato o Luis Rafael Sánchez lee a Emilio S. Balaval", Iberoamericana: Lateinamerika, Spanien, Portugal (Frankfurt am Main), Vol. 21, nos. 67-68, 1997, pp. 120-132.
- b. "El retrato como autorretrato o Luis Rafael Sánchez lee a Emilio S. Balaval", En Rojo/Claridad (San Juan), August 28-September 3rd, 1998, pp. 22-23; September 4-10, 1998, pp. 26-27.
35. "Cursi, choteo, guachafita: Propuesta para una historia del humor caribeño," Casa de las Américas (Havana), No. 230, January-March, 2003, pp. 101-107.
36. "Boris Izaguirre o vivir del glamour," En Rojo (San Juan), July 31-August 8, 2003, pp. 22-24.
37. "Sirena Selena vestida de pena o el Caribe como travestí," Centro"Journal of the Center for Puerto Rican Studies (New York), Vol. XV, no. 2, Fall, 2003, pp. 53-65.
38. "Los silencios del canónigo: Francisco Manrique Cabrera y su Historia de la literatura puertorriqueña," Revista de Estudios Hispánicos (University of Puerto Rico), vol. XXX, no. 1, 2003, pp. 23-36.
39. "Propuesta/Apuesta: Notas sobre la poesía puertorriqueña de la última década delsiglo XX," Galerna (Montclair State University), no. 2, 2204, pp. 79-90.
40. "Neruda: las cosas, la poesía." En Rojo/Claridad (San Juan), July 8-14, 2004, pp. 20-21.
41. a. "Juan Bosch y Emilio S. Belaval: una relación literaria, un momento histórico, un texto olvidado," Caudal: Revista Trimestral de Letras, Artes y Pensamiento (Santo Domingo), vol. 4, no. 15 (July-September, 2005), pp. 10-23.
- b. "Juan Bosch y Emilio S. Belaval: una relación literaria, un momento histórico, un texto olvidado", Foro Hispánico (Ámsterdam), no. 29, June, 2006, pp. 27-39
42. "La poesía de Víctor Fernández Frago: Un rescate necesario"
 o En Rojo (San Juan), March 16-22, 2006, pp. 16; 29.

- o Latino(a) Research Review (CELAC, State University of New York, Albany), Vol. 6, nos. 1-2, 2006-2007, pp. 152-161,

43. "El macho como travesti: Propuesta para una historia del machismo en Puerto Rico," Revista Fuentes Humanísticas (Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, Mexico, no. 33, 2006, pp. 141-151.

44. "Angelamaría Dávila: La querencia o la herencia del querer," En Rojo (San Juan), June 14-20, pp. 16; 29-30.

Articles (Art Criticism).

1. "El 'Alma' de Lorenzo Homar," En Rojo/Claridad (San Juan), March 9-15, 1984, pp. 18; 23-24.

2. "Francisco Rodón o el ejercicio del poder," En Rojo/Claridad (San Juan), May 11-17, 1984, pp. 26-27.

3. a. "Ramón Frade o de por qué es necesario, a veces, brindar con vino de plátano." In: Ramón Frade: Exposición homenaje, San Juan, Liga de Estudiantes de Arte, 1985, (n.p.n.).

b. "Ramón Frade o de por qué es necesario, a veces, brindar con vino de plátano," Plástica (San Juan), Vol. 1, no. 13, 1985, pp. 69-72.

c. "Ramón Frade o de por qué es necesario, a veces, brindar con vino de plátano." In: Osiris Delgado Mercado, Ramón Frade, pintor puertorriqueño (1875-1954). Un virtuoso del intelecto. San Juan, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989, (Appendix VII) pp. 202-206.

4. "Volver a pintar a Borges: A propósito de los retratos de Francisco Rodón," Revista Cayey (Homenaje a Jorge Luis Borges) Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey, Vol. XX, nos. 56-57, September-December, 1987, pp. 11-23.

5. "Arte latinoamericano en los Estados Unidos: al margen de algunas exposiciones," Plástica (San Juan), Vol. 1, no. 18, March, 1988, pp. 26-35.

6. a. "The Image and the Word: Seeing Through Puerto Rican Eyes"/ "Imagen y palabra: Para ver con ojos puertorriqueños." In: Hollister Sturges, New Art From Puerto Rico/Arte nuevo de Puerto Rico, Springfield, Springfield Museum of Fine Arts, 1990, pp. 16-23.

b. "Imagen y palabra en el proceso cultural de Puerto Rico", Cupey (San Juan), Vol. VIII, no. 1-2, 1991, pp. 4-17.

7. "Mira, mira, mira: Juan Sánchez, pintor neorrican", Plástica (San Juan), Vol. 1, núm. 21, 1993, pp. 37-49.

8. "Del mapa como autorretrato," María de Mater O'Neill: Mapas, exposición de pinturas, Panama City, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, 1994, (n.p.).

9. "Los ojos de don Lorenzo," En Rojo/Claridad (San Juan), March 4-10, 2004, pp. 20-21.

10. "Con Belkis en 'La cama' de Pepón," Revista Domingo (San Juan), February 12, 2006, pp. 4-6.

Notes.

1. "Lo que es Corretjer," Claridad (San Juan), October 6, 1974, pp. 21-22.

2. (With María Luisa Osorio), "Introducción: Homenaje a Concha Zardoya," Sin Nombre (San Juan), Vol. IX, no. 3, 1978, p.7.

3. "'La Virazón': Hacer teatro contra viento y marea," En Rojo/Claridad (San Juan), June 8-14, 1979, pp. 8-9.

4. "Estado de cuenta: El cuento," En Rojo/Claridad (San Juan), June 15-21, 1979, pp. 8-10.

5. "La poesía de Eliseo Diego o nombrar las cosas para verlas," En Rojo/Claridad (San Juan), September 14-20, 1979, pp. 8-9.

6. "La obra de Nicholasa Mohr," En Rojo/Claridad (San Juan), August 22-29, 1980, p. 4.

7. "Pedro Pietri, narrador," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. IX, no. 4, 1981, pp. 66-70.
8. "Siete poetas boricuas en los Estados Unidos," Areíto (New York), Vol. VIII, no. 29, 1982, pp. 23-27.
9. "Conciencia femenina, conciencia social: La voz poética de Sandra María Esteves", Third Woman (Indiana University), Vol. 1, no. 2, 1982, pp. 31-34.
10. "'Todo lo que digo es cierto...': En memoria de Víctor Fernández Fragoso," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. X, no. 3, 1982, pp. 43-46.
11. (With Pam Annas, Ann Froines and Ron Schreiber), "Heterosexism and the Classroom," Radical Teacher (Cambridge), no. 24, 1983, pp. 15-16.
12. "Para escribir Granada: El caso de Nancy Morejón," En Rojo/Claridad (San Juan), October 19-25, 1984, pp. 17-18; 23-24.
13. "Seis poetas dominicanos," Areíto (New York), vol. X, no. 38, 1984, pp. 33-35.
14. "El Caribe al norte del Caribe," Boletín del Círculo de Cultura Cubana (New York), nos. 14-15, 1985, p. 1.
15. "Un rey en el jardín: Verosimilitud, historia y estilo," Casa de las Américas (Havana), Vol. XXV, no. 149, 1985, pp. 148-154.
16. "Otra (pequeña) página para Nilita," En Rojo/Claridad (San Juan), August 11-17, 1989, p. 18.
17. "Rafi Rodríguez, el equilibrista," En Rojo/Claridad (San Juan), January 19-25, 1990, pp. 20-21.
18. "Nilita en el recuerdo," Domingo/El Nuevo Día (San Juan), July 15, 1990, pp. 4-9.
19. "Manuel Ramos Otero o la pasión ética," En Rojo/Claridad (San Juan), November 9-15, 1990, pp. 20-21.
20. "Las palabras de las cosas: en torno a La piel de la memoria de Antonio Martorell," En Rojo/Claridad (San Juan), January 31-February 6, 1992, pp. 19-21.
21. "1493 también es 1492," Latin American Literary Review (Special Anniversary Issue) (Pittsburg), Vol. XX, no. 40, July-December, 1992, pp. 13-15.
22. "Inventario e invención de un rescate", Cupey (Río Piedras), Vol. X, no. 1-2, 1992, pp. 127-135.
23. "Alberto Sandoval y las letras neorricans", Diálogo (University of Puerto Rico), January, 1994, p. 39.
24. "Cocina literaria neorrican", Diálogo (University of Puerto Rico), February, 1994, p. 37.
25. "Martín Espada o la autobiografía poética", Diálogo (University of Puerto Rico), March, 1994, p. 38.
26. "La clara sencillez de Eliseo Diego", Domingo/El Nuevo Día (San Juan), March 13, 1994, pp. 16-17.
27. "Rosario Morales y Aurora Levins Morales, boricuas de Manhattan, " Diálogo (University of Puerto Rico), April, 1994, p. 38.
28. "¿Cómo dejar de ser puertorriqueño?," Diálogo (University of Puerto Rico), May, 1994, p. 41.
29. a. "El otro apellido: Negritud, lengua y modernidad," Hispanamérica (Gaitherburg, Maryland), vol. XXVII, no. 79, 1998, pp. 125-134.
- b. "El otro apellido: Negritud, lengua y modernidad," En Rojo/Claridad (San Juan), November 27-December 3, 1998, pp. 22-23.
30. "Kuitca, Argentina y nosotros," Foro (El Nuevo Día) (San Juan), December 28, 2003, p. 3.
31. "Lo cursi," Foro (El Nuevo Día) (San Juan), February 8, 2004, pp. 4-5.
32. "Para subir a La Sebastiana," Foro (El Nuevo Día) (San Juan), July 11, 2004, p. 3.
33. "Susan Sontag, Nuestra Señora del Camp," En Rojo/Claridad (San Juan), January 6-12, 2005, pp. 22-23.
34. "Lima la (no tan) horrible," Letras (El Nuevo Día) (San Juan), October 16, 2005, p. 3.

35. "Yo me nombro al nombrarnos al nombrarte': Otra mirada a la poesía de Víctor Fernández Fragoso," Contratiempo (Chicago), February, 2006, p. 21.
36. (con Rita de Maeseneer), "Palabras preliminares", Foro Hispánico (Ámsterdam), núm. 29, junio, 2006, pp. 7-8.

Entries in Dictionaries and Encyclopedias

1. "Luis Rafael Sánchez". In: Ángel Flores (ed.), Spanish American Authors, the Twentieth Century, New York, The H.W. Wilson Company, 1992, pp. 795-798.
2. "Tomás Blanco," "Julia de Burgos," "Luisa Capetillo," "Juan Antonio Corretjer," "Emilio Díaz Valcárcel," "Rosario Ferré," "José Emilio González," "José Luis González," "Clara Lair," "Lola Rodríguez de Tió," "Luis Rafael Sánchez," "Ana Lydia Vega," and "Nilita Vientós Gastón." In: Ricardo Gullón (ed.), Diccionario de literatura española e hispanoamericana, Madrid, Alianza Editorial, 1993, pp. 186-187; 224; 279; 377; 450; 543-544; 647; 647; 817; 1430; 1507; 1704; 1729.
3. "Emilio S. Belaval," "Walter Mercado," "Luis Rafael Sánchez" and "Nilita Vientós Gastón." In: Daniel Balderston, Mike Gonzalez and Ana M. López (eds.), Encyclopedia of Contemporary Latin American and Caribbean Culture, London, Routledge, 2000, pp. 157; 959; 1336-1337; 1551.
4. "Luis Rafael Sánchez." In: Suzanne Oboler and Deena J. González (eds.), The Oxford Encyclopedia of Latinos and Latinas in the United States, New York, Oxford University Press, 2005, Vol. 4, pp. 62-63.

Literary Essays

1. "Pasillo, pasillistas, pasillismo," Diálogo (University of Puerto Rico), May, 1996, pp. 24-25.
2. "Cine mexicano, modernidad y memoria," Domingo/El Nuevo Día (San Juan), January 24, 1999, pp. 9-11.
3. a. "Veracruz, Toña la Negra y Don Quijote," Diálogo (University of Puerto Rico), February, 1999, pp. 20-21.
b. "Veracruz, Toña la Negra y Don Quijote," Revolución y Cultura (Havana), No. 4, 2001, pp. 17-20.
4. "Doña Dorothy, en nuestro mundo que es el suyo", En Rojo (San Juan), June 1 to 7, 2006, p. 30.

Book Reviews.

1. "Wenceslao Serra Deliz, Memoria," Sin Nombre (San Juan), Vol. II, no. 1, 1971, pp. 86-89.
2. "Carmelo Rodríguez Torres, Veinte siglos después del homicidio," Sin Nombre (San Juan), Vol. II, no. 2, 1971, pp. 99-102.
3. "Rosa E, Valdés-Cruz, La poesía negroide en América," Sin Nombre (San Juan), Vol. II, no. 4, 1972, pp. 107-109.
4. "Luis Antonio Rosario Quiles (ed.), Poesía nueva puertorriqueña; Alfredo Matillas and Iván Silén (eds.), The Puerto Rican Poets/Los poetas puertorriqueños," Zona Carga y Descarga (San Juan), Vol. I, no. 3, 1972, p. 21.
5. "Manuel Ramos Otero, Concierto de metal para un recuerdo y otras orgías de soledad," Sin Nombre (San Juan), Vol. III, no. 1, 1972, pp. 108-110.
6. "José Luis Vivas Maldonado, A vellón las esperanzas o Melania," Sin Nombre (San Juan), Vol. III, no. 3, 1973, pp. 98-100.

7. "En busca de caminos: Con los pies en la tierra," Claridad (San Juan), October 28, 1973, p. 19.
8. "Jorge María Ruscallea, Prohibido del habla," Sin Nombre (San Juan), Vol. IV, no. 1, 1973, pp. 90-94.
9. "Mónica Mansour, La poesía negrista," Sin Nombre (San Juan), Vol. IV, no. 3, 1974, pp. 80-83.
10. "Víctor Fernández Fragoso, El reino de la espiga," Ventana (San Juan), no. 12, 1974, pp. 35-40.
11. "Jesús Papoleto Meléndez, Street Poetry and Other Poems; Pedro Pietri, Puerto Rican Obituary," Sin Nombre (San Juan), Vol. V, no. 1, 1974, pp. 84-89.
12. "Alfredo Matillas Rivas, Yo no soy novia de nadie," Sin Nombre (San Juan), Vol. V, no. 2, 1974, pp. 115-119.
13. "Los poetas de Ventana," En Rojo/Claridad (San Juan), February 8, 1975, pp. 14-15.
14. "Gustavo Agrait, Luis Palés Matos, un poeta puertorriqueño," Sin Nombre (San Juan), Vol. V, no. 3, 1975, pp. 83-86.
15. "Philip Nobile, Intellectual Sky-Writing: Literary Politics and The New York Review of Books," Sin Nombre (San Juan), Vol. VI, no. 1, 1975, pp. 66-70.
16. a. "Isabelo Zenón, Narciso descubre su trasero," Sin Nombre (San Juan), Vol. VI, no. 1, 1975, pp. 73-75.
b. "Narciso descubre su trasero (El negro en la cultura puertorriqueña)." In: Isabelo Zenón, Narciso descubre su trasero. (Second Edition), Humacao, Puerto Rico Ediciones Furidi, 1975, pp. 363-364.
17. "El que a hierro mata," En Rojo/Claridad (San Juan), October 11, 1975, p. 13.
18. "Brenan Gill, Here at The New Yorker," Sin Nombre (San Juan), Vol. VI, no. 2, 1975, pp. 91-93.
19. "Alvaro de Villa and José Sánchez Boudy, Lezama Lima: Peregrino inmóvil," Revista Iberoamericana (University of Pittsburgh), Vol. XLII, no. 94, 1976, pp. 135-136.
20. "El cantar del destierro," En Rojo/Claridad (San Juan), May 15, 1976, pp. 12-13.
21. "María Teresa Babín and Stan Steiner (eds.), Borinquen: An Anthology of Puerto Rican Literature," Sin Nombre (San Juan), Vol. VI, no. 4, 1976, pp. 99-102.
22. "Gerard Brenan, Personal Record (1922-1972)," Sin Nombre (San Juan), Vol. VI, no. 4, 1976, pp. 97-99.
23. "Edgardo Rodríguez Juliá, La renuncia del héroe Baltasar," Sin Nombre (San Juan), Vol. VII, no. 1, 1976, pp. 69-71.
24. "Rosa M. Palmer de Dueño, Sentido, forma y estilo de Redentores de Manuel Zeno Gandía," Sin Nombre (San Juan), Vol. VII, no. 1, 1976, pp. 71-73.
25. "El azar de las palabras y las palabras al azar," En Rojo/Claridad (San Juan) February 3, 1977, p. 14.
26. "Hugo Margenat, Obras completas," Sin Nombre (San Juan), Vol. VII, no. 4, 1977, pp. 77-81.
27. "Magali García Ramis, La familia de todos nosotros," Sin Nombre (San Juan), Vol. VIII, no. 1, 1977, pp. 73-75.
28. "Seymour Menton, Prose Fiction of the Cuban Revolution," Sin Nombre (San Juan), Vol. VIII, no. 2, 1977, pp. 73-75.
29. "Una clave para entender la tormenta," En Rojo/Claridad (San Juan), August 26, 1977, p. 11.
30. "Cintio Vitier, Ese sol del mundo moral. Para una historia de la eticidad cubana," Sin Nombre (San Juan), Vol. VIII, no. 3, 1977, pp. 82-85.
31. "Miriam DaCosta (ed.), Blacks in Hispanic Literature: Critical Essays," Revista de Estudios Hispánicos (University of Puerto Rico), Vol. IV, 1977, pp. 107-110.
32. "Otra vez el negrismo," Caribe (University of Hawaii), Vol. II, no. 2, 1977, pp. 153-158.

33. "La crítica estilística y los cuentos de René Marqués," En Rojo/Claridad (San Juan), January 13-19, 1978, p. 7.
34. "Luis Rafael Sánchez, La guaracha del Macho Camacho," Revista Iberoamericana (University of Pittsburgh), Vol. XLIV, nos. 102-103, 1978, pp. 231-234.
35. "Rosario Ferré, Papeles de Pandora," Sin Nombre (San Juan), Vol. IX, no. 1, 1978, pp. 96-97.
36. "Concha Zardoya: El corazón personal y las sombras colectivas," En Rojo/Claridad (San Juan), April 14-20, 1978, pp. 10-11.
37. "Literatura y sociedad en Puerto Rico: De los cronistas de Indias a la Generación del 98," Insula (Madrid), Vol. XXXIII, no. 378, 1978, p. 14.
38. "Richard L. Jackson, The Black Image in Latin American Literature," Latin American Literary Review (University of Pittsburgh), Vol. VI, no. 12, 1978, pp. 87-90.
39. a. "Oppiano Licario de José Lezama Lima," En Rojo/Claridad (San Juan), September 15-21, 1978, p. 11.
 b. "Oppiano Licario de José Lezama Lima," Claridad (New York), September 15-21, 1978, p. 18.
 c. "José Lezama Lima, Oppiano Licario," Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), Vol. CXVII, no. 357, 1980, pp. 726-728.
40. "Pedro Mir, Cuando amaban las tierras comuneras," Sin Nombre (San Juan), Vol. IX, no. 2, 1978, pp. 95-96.
41. "Carmelo Rodríguez Torres, Cinco cuentos negros," Sin Nombre (San Juan), Vol. IX, no. 2, 1978, pp. 96-97.
42. "Raymond D. Souza, Major Cuban Novelists: Innovation and Tradition," Revista de Estudios Hispánicos (University of Puerto Rico), Vol. V, 1978, pp. 231-233.
43. "Esopo hoy," En Rojo/Claridad (San Juan), November 24-30, 1978, pp. 10-11.
44. "Historia y ficción: Las memorias de un emigrante puertorriqueño," The Bilingual Review/La Revista Bilingüe (University of Michigan), Vol. V, no. 3, 1978, pp. 247-249.
45. "Luis Fernández Sosa, José Lezama Lima y la crítica anagógica," Sin Nombre (San Juan), Vol. IX, no. 4, 1979, pp. 89-91.
46. "Víctor Fernández Frago, Ser islas/Being Islands," Sin Nombre (San Juan), Vol. IX, no. 4, 1979, pp. 91-93.
47. "Después de Día antes," En Rojo/Claridad (San Juan), March 16-22, 1979, pp. 10-11.
48. "De otra manera más de hablar del aquí y del ahora sin así decirlo," En Rojo/Claridad (San Juan), May 4-10, 1979, pp. 6-7.
49. "Joseph Bruchac (ed.), The Next World. Poems by 32 Third World Americans," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. VII, no. 2, 1979, pp. 69-71.
50. "José Luis González, Balada de otro tiempo," Revista Iberoamericana (University of Pittsburgh), Vol. XLV, nos. 108-109, 1979, pp. 673-675.
51. "Piri Thomas, Stories from El Barrio," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. VII, no. 4, 1979, p. 65.
52. "Manuel Zeno Gandía, La charca (Edited by Enrique A. Laguerre)," La Torre (University of Puerto Rico), Vol. XXVII, nos. 103-106, pp. 243-248.
53. "Luis Palés Matos, Poesía completa y prosa selecta (Edited by Margot Arce de Vázquez)," La Torre (University of Puerto Rico), Vol. XXVII, nos. 103-106, 1979, pp. 248-251.
54. "Cintio Vitier, De Peña Pobre," Signos (New York), Vol. I, no. 1, 1980, pp. 27-28.
55. "Juan Antonio Corretjer, Obras completas," Sin Nombre (San Juan), Vol. X, no. 4, 1980, pp. 100-101.
56. "Charles Pilditch, René Marqués: A Study of His Fiction; Eleanor J. Martin, René Marqués," Revista Iberoamericana (University of Pittsburgh), vol. XLVI, nos. 110-111, 1980, pp. 301-303.
57. "Juan Flores, Insularismo e ideología burguesa en Antonio Pedreira," Areíto (New York), Vol. VI, no. 23, 1980, pp. 56-57.

58. "Julio Marzán (ed.), Inventing a Word. An Anthology of Twentieth-Century Puerto Rican Poetry," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. VIII, no. 2, 1980, pp. 63-66.
59. "Richard L. Jackson, Black Writers in Latin America," Sin Nombre (San Juan), Vol. XI, no. 1, 1980, pp. 81-84.
60. "Antonio Benítez Rojo, El mar de las lentejas," Sin Nombre (San Juan), Vol. XI, no. 1, 1980, pp. 84-85.
61. "Clemente Soto Vélez, La tierra prometida," Sin Nombre (San Juan), Vol. XI, no. 3, 1980, pp. 62-65.
62. "Sones en inglés, blues en español," The Bilingual Review/La Revista Bilingüe (University of Michigan), Vol. VII, no. 3, 1980, pp. 272-273.
63. "(C)er(o)s a Eros," En Rojo/Claridad (San Juan), February 27-March 5, 1981, pp. 6-7.
64. "Margaret Randall, El pueblo no sólo es testigo. La historia de Dominga," Areíto (New York), Vol. VII, no. 26, 1981, p. 63.
65. "Manuel Puig, El beso de la Mujer Araña," Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), no. 371, 1981, pp. 452-458.
66. "Wolfgang Binder, 'Anglos Are Weird for Me': Interviews With Chicanos and Puerto Ricans," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. IX, no. 1, 1981, pp. 81-82.
67. "Pedro Barreda Tomás, The Black Protagonist in the Cuban Novel," Sin Nombre (San Juan), Vol. XII, no. 1, 1981, pp. 70-72.
68. "Gary D. Keller and Francisco Jiménez (eds.), Hispanics in the United States. An Anthology of Creative Writing," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. IX, no. 4, 1981, pp. 76-77.
69. "José Luis González, La llegada (Crónica con ficción)," Revista de Estudios Hispánicos (University of Puerto Rico), Vol. VIII, 1981, pp. 191-192.
70. "Ana Lydia Vega and Carmen Lugo Filippi, Virgenes y mártires," Revista/Review InterAmericana (Inter American University, San Juan), Vol. XI, no. 3, 1981, pp. 465-466.
71. "La poesía teórica y la teoría poética de Rafael Catalá," En Rojo/Claridad (San Juan), January 22-28, 1982, p. 9.
72. "Un turno fuera de tiempo," En Rojo/Claridad (San Juan), February 19-25, 1982, pp. 4-5.
73. "Por los ojos de un niño: Nuevos cuentos de Rosario Ferré," En Rojo/Claridad (San Juan), February 25-March 5, 1982, pp. 4-5.
74. a. "Marcio Vélez Maggiolo, Novelas cortas," Areíto (New York), Vol. VI, no. 28, 1982, pp. 57-58.
- b. "Novelas cortas, Marcio Veloz Maggiolo," Ahora (Santo Domingo), no. 60, July 18, 1982, p. 4.
75. "Manuel Ramos Otero, El cuento de la Mujer del Mar," Revista Iberoamericana (Pittsburg), nos. 118-119, 1982, pp. 427-428.
76. "Una contribución boricua a los estudios nerudianos," En Rojo/Claridad (San Juan), August 27-September 2, 1982, pp. 9-11.
77. "Aurora de Albornoz and Julio Rodríguez Luis (eds.), Sensemayá: La poesía negra en el mundo hispanoparlante," Revista Iberoamericana (University of Pittsburgh), Vol. XLVIII, nos. 120-121, pp. 745-746.
78. "Eugenio María de Hostos, América: La lucha por la libertad (Edited by Manuel Maldonado Denis)," Areíto (New York), Vol. VIII, no. 31, 1982, pp. 53-54.
79. "Félix Ojeda Reyes, Vito Marcantonio y Puerto Rico," Areíto (New York), Vol. VIII, no. 31, 1982, pp. 54-55.
80. "José Angel Figueroa, Noo Jork," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. X, no. 3, 1982, pp. 65-67.
81. "Eliseo Diego, A través de mi espejo," Hispanamérica (Maryland), Vol. XI, no. 32, 1982, pp. 132-134.

82. "Cintio Vitier, De Peña Pobre. Memoria y novela," Sin Nombre (San Juan), Vol. XII, no. 4, 1982, pp. 81-83.
83. "Juan Antonio Ramos, Pactos de silencio y algunas erratas de fe," Sin Nombre (San Juan), Vol. XII, no. 4, 1982, pp. 83-85.
84. "Lorenzo García Vega, Los años de 'Orígenes'," Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), no. 389, 1982, pp. 469-472.
85. "Luz María Umpierre, En el país de las maravillas (Kempis puertorriqueño)," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. X, no. 2, 1982, pp. 67-68.
86. "Rosario Ferré, Fábula de la garza desangrada," Hispanamérica (Maryland), Vol. XI, no. 33, 1982, pp. 116-119.
87. "Juan Ramón en Puerto Rico, Puerto Rico en Juan Ramón," Insula (Madrid), Vol. XXXVII, no. 430, 1982, p. 4.
88. "Jaime Valdivieso, Bajo el signo de Orfeo: Lezama Lima y Proust," Sin Nombre (San Juan), Vol. XIII, no. 1, 1982, pp. 82-83.
89. a. "Acerca de Marcio Veloz Maggiolo, narrador dominicano," En Rojo/Claridad (San Juan), December 31-January 6, 1983, pp. 26-27.
- b. "Acerca de Marcio Veloz Maggiolo, narrador dominicano," Ahora (Santo Domingo), no. 1011, April 11, 1983, pp. 38-39; no. 1012, April 18, 1983, pp. 38-39.
90. "Latin American Literary Review (A Special Issue: Hispanic Caribbean Literature, Edited by Roberto González Echeverría)," Cuba Update (New York), Vol. IV, nos. 1-2, 1983, pp. 23-24.
91. "El otro Bernardo Vega," En Rojo/Claridad (San Juan), April 29-May 5, 1983, pp. 14-15.
92. "Pronóstico del cuento: Encancaranublado," En Rojo/Claridad (San Juan), July 17-23, 1983, pp. 23-24.
93. "Allen Young, Gays Under the Cuban Revolution," Areíto (New York), Vol. IX, no. 33, 1983, pp. 40-42.
94. "José Lezama Lima, Imagen y posibilidad," Areíto (New York), Vol. IX, no. 34, 1983, pp. 42-43.
95. "Tino Villanueva, Chicanos: Antología histórico literaria," Areíto (New York), Vol. IX, no. 34, 1983, pp. 43-45.
96. "Nota sobre un nuevo narrador dominicano: Fernando Valerio Holguín," Isla Abierta (Santo Domingo), September 3, 1983, p. 21.
97. "Estelle Irizarry, Enrique A, Laguerre," Latin American Literary Review (University of Pittsburgh), Vol. XI, no. 22, 1983, pp. 110-112.
98. "Arturo Echavarría, Lengua y literatura de Borges," Sin Nombre (San Juan), vol. XIV, no. 1, 1983, pp. 76-78.
99. a. "Cintio Vitier, La fecha al pie: Antología poética," Revista de Estudios Hispánicos (University of Puerto Rico), Vol. X, 1983, pp. 147-149.
- b. "Sobre Cintio Vitier, poeta," En Rojo/Claridad/Claridad (San Juan), January 4-10, 1985, p. 15.
100. "Ayer y hoy de Juan Ramón en Cuba," Insula (Madrid), Vol. XXXVIII, nos. 444-445, 1983, p. 25.
101. "Formely," Caribbean Review (Miami International University), Vol. XIII, no. 2, 1984, p. 54.
102. "El azul nunca fue verdaderamente azul o la nueva poesía de Pedro Pietri," En Rojo/Claridad (San Juan), July 8-14, 1984, pp. 18; 23-24.
103. "César López, Quiebra de la perfección," Hispanamérica (Maryland), Vol. XIII, no. 37, 1984, pp. 103-105.
104. "Nancy Morejón, Octubre imprescindible," Hispanamérica (Maryland), Vol. XIII, no. 37, 1984, pp. 105-107.

105. "Eugene V. Mohr, The Nuyorican Experience. Literature of the Puerto Rican Minority," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. XII, no. 1, 1984, pp. 76-78.
106. "Franklin Gutiérrez (ed.), Niveles del imán. Recopilación de los jóvenes poetas dominicanos en Nueva York," Areíto (New York), Vol. X, no. 38, 1984, p. 44.
107. "José Alcántara Almánzar, Narrativa y sociedad en Hispanoamérica," Areíto (New York), Vol. X, no. 38, 1984, pp. 45-46.
108. "Eliseo Diego, Inventario de asombros," La Torre (University of Puerto Rico), Vol. XXXIII, no. 123, 1984, pp. 243-247.
109. "La huella en la luna: Sobre los nuevos cuentos de Edgardo Sanabria Santaliz," En Rojo/Claridad/Claridad (San Juan), May 17-23, 1985, pp. 16-18.
110. "Senel Paz, Un rey en el jardín," Hispanamérica (Maryland), no. 39, 1985, pp. 120-122.
111. "Sobre la más reciente poesía de José Luis Vega," En Rojo/Claridad/Claridad (San Juan), August 9-15, 1985, pp. 16-17.
112. "Edward Rivera, Family Installments. Memories of Growing Up Hispanic," Revista Chicano-Riqueña (University of Houston), Vol. XIII, no. 2, 1985, pp. 66-67.
113. "Tras las letras: Páginas que llevan a Corretjer," En Rojo/Claridad (San Juan), October 18-24, 1985, pp. 16-17.
114. "Tras las letras: Jamaica Kincaid o los nuevos mundos compartidos," En Rojo/Claridad/Claridad (San Juan), November 22-28, 1985, p. 18.
115. "Tras las letras: Edmundo Desnoes, antólogo, antología y Revolución," En Rojo/Claridad/Claridad/Claridad/Claridad (San Juan), January 10-16, 1986, pp. 16-17.
116. "Apuntes sobre un libro: How New York Stole the Idea of Modern Art de Serge Guilbaut," Plástica (San Juan), Vol. VIII, no. 14, 1986, pp. 51-52.
117. "Magali García Ramis, Felices días, tío Sergio," Hispanamérica (Maryland), Vol. XVII, no. 49, 1988, pp. 120-122.
118. "Sobre poetas dominicanas," Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), April 9, 1989, pp. 20-21.
119. "El pensamiento caribeño según G.K. Lewis," Puerto Rico Ilustrado/ El Mundo (San Juan), April 30, 1989, pp. 20-21.
120. "Entre un escila y caribdis crítico: Dos libros sobre el teatro de Luis Rafael Sánchez," Puerto Rico Ilustrado/El Mundo (San Juan), June 25, 1989, pp. 20-22.
121. "José Luis Vivas Maldonado bajo nueva luz crítica," Puerto Rico Ilustrado/ El Mundo (San Juan), July 30, 1989, pp. 20-22.
122. "Moralidad, carnavalización y ambigüedad," Puerto Rico Ilustrado/ El Mundo (San Juan), August 13, 1989, pp. 20-22.
123. "Bonie Hildebrand Reynolds, Space, Time and Crisis: The Theatre of René Marqués," Gestos. Teoría y Práctica del Teatro Hispánico (University of California-Irvine), Vol. 5, no., 9, April, 1990, pp. 173-174.
124. "Emilio Bejel, Escribir en Cuba," Cuba Update (New York), Vol. XIII, No. 1-2, March-April, 1992, p. 51.
125. "Stephanie Merrim, Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz," La Torre (University of Puerto Rico), Vol. VIII, No. 26, April-June, 1993, pp. 288-293.
126. a. "Arenas movedizas," La Jornada (Mexico City), September 29, 1993, p. 29.
b. "Arenas movedizas," Piso Trece (San Juan), September-December, 1993, p. 13.
127. "Jesús J. Barquet, Consagración de La Habana," Hispanamérica (Maryland), Vol. XXII, no. 66, 1993, pp.117-118.
128. "El arte latinoamericano visto por ojos ingleses," Domingo/El Nuevo Día (San Juan), May 15, 1994, pp. 10-11.
129. "Cuentos para ahuyentar el turismo," La Torre (University of Puerto Rico), Vol. VIII, No. 30, 1994, pp. 255-261.
130. "Damián Bayón, Un príncipe en la azotea," La Torre (University of Puerto Rico), Vol. VIII, no. 31, 1994, pp. 419-424.

131. "English Only, One More time", The Latino Review of Books (Albany), vol. 1, no. 1, 1995, pp. 13-15.
132. "Otra Marta Traba necesaria," Domingo/El Nuevo Día (San Juan), September 25, 1995, pp. 9-11.
133. "Mayra Santos Febres, Pez de vidrio", Hispanamérica (Maryland), vol. XXIV, no. 72, 1995, pp. 117-120.
134. "La difícil tarea de ser Julia Alvarez," The Latino Review of Books (Albany), vol. II, no. 2, 1996, pp. 24-26.
135. "Telémaco criollo", The Latino Review of Books (Albany), vol. III, nos. 1-2, 1997, pp. 73-75.
136. "William Luis, Dance Between Two Cultures: Latino Caribbean Literature Written in the United States", Revista de Estudios Hispánicos (Washington University, Saint Louis), vol. XXXII, no. 3, October, 1998, pp. 643-644.
137. "Construcciones narrativas," The Latino Review of Books (SUNY, Albany), Vol. III, no. 3, Winter, 1998, pp. 34-35.
138. "Museo imaginario de la pintura: Cuatro siglos de pintura puertorriqueña vistos por Osiris Delgado," En Rojo/Claridad (San Juan), February 12-18, 1999, pp. 21-24.
139. "Vicente Francisco Torres, La novela bolero latinoamericana", Revista de Estudios Hispánicos (University of Puerto Rico), Vol. XXVI, no. 1, 1999, pp. 207-209.
140. "Cuentos gays mexicanos", En Rojo/Claridad (San Juan), February 18-24, 1999, p. 21.
141. "Espiritupato" (Ángel Lozada, La patografía), Latino/a Research Review (SUNY Albany), Vol. 4, Nos. 1-2, 1999, pp. 53-55.
142. "Mayra Montero, Como un mensajero tuyo", Hispanamérica (Maryland), Vol. XXVIII, núm. 84, 1999, pp. 128-130.
143. "Carmen Lugo-Filippi, Narromaniando con Myrta", Hispanamérica (Maryland), Vol. XXIX, núm. 87, pp. 148-150.
144. "John Dimitri Perivolaris, Puerto Rican Cultural Identity and the Work of Luis Rafael Sánchez", New West Indies Guide/Nieuwe West-Indische Gids (Leiden), Vol. 76, no. 1-2, 2002, pp. 141-3.
145. "El centro desde el margen: Pedro Lemebel novelista," En Rojo/Claridad (San Juan), September 6-12, 2002, pp. 18-19.
146. "Para chuparse un caramelo," Diálogo (University of Puerto Rico), April, 2003, pp. 36-37.
147. "Jacques Joset, Hacia una novelística puertorriqueña descolonizada: Emilio Díaz Valcárcel", Foro Hispánico (Amsterdam), no. 24, 2003, pp. 133-135.
148. "Adriana Kanzaspolky, Un dibujo del mundo: extranjeros en Orígenes", Hispanamérica (Maryland), año XXXIV. núm. 101, 2005, pp. 121-122.
149. "Quedarse para desvestir santos," Letras (San Juan), February 12, 2006, p. 9.
150. "Son de almendra: entre la historia y la ilusión," En Rojo/Claridad (San Juan), February 9-15, 2006, pp. 16; 29.
151. "El humor se merece esto y más," Letras (San Juan), February 19, 2006, p. 8.
152. "Todas las gentes, la gente," Letras (San Juan), April 16, 2006, p. 8.
153. "Otra vez Palés," Letras (San Juan), May 14, 2006, p. 8.
154. "Para llegar al Tropicana," La Revista (San Juan), May 28, 2006, p. 39.
155. "Magali García Ramis, Las horas del sur," Hispanamérica (Maryland), vol. XXXIV, no. 1002, 2005, pp. 124-125.
156. "En el principio estaba Campeche," La Revista (San Juan), August 6, 2006, p. 35.
157. "El ejemplo de María Lienza," La Revista (San Juan), September 24, 2006, p. 35.
158. "Los santos según Teodoro Vidal," La Revista (San Juan), November 19, 2006, p. 39.
159. "Excentricidades del humor," La Revista (San Juan), December 3, 2006, p. 37.
160. "Domingo García y/en el canon," La Revista (San Juan), March 25, 2007, p. 35.

161. "Lindsay Dean, escultor puertorriqueño," La Revista (San Juan), March 25, 2007, p. 35.
162. "Hogar: público y privado," La Revista (San Juan), May 20, 2007, p. 35.
163. "Manolo Guzmán, Gay hegemony / Latino homosexualities," Centro: Journal of the Center for Puerto Rican Studies (Hunter College, New York), Vol. XIX, no. 1, Spring, 2007, pp. 391-394.
164. "Para leer a los lectores," La Revista (San Juan), July 22, 2007, p. 35.
165. "Un necesario sueño imposible," La Revista (San Juan), July 29, 2007, p. 35.
166. "Dos o tres palabras sobre Indiscreciones de un perro gringo de Luis Rafael Sánchez," En Rojo (San Juan), September 6-12, 2007, pp. 16; 29.
167. "Otra máscara mexicana," La Revista (San Juan), November 4, 2007, p. 27.
168. "Los dibujos del progreso: el mundo caricaturesco de Filardi y la crítica al desarrollismo muñocista, 1950-1960," Centro: Journal of the Center for Puerto Rican Studies (Hunter College), vol. XIX, no. 2, Fall, 2007, pp. 258-261.
169. "Hablan sobre Monsiváis," La Revista (San Juan), March 30, 2008, p. 20.
170. "El autor en primera persona," La Revista (San Juan), March 30, 2008, p. 20.
171. "Mi reino por un libro," La Revista (San Juan), May 4, 2008, p. 21.
172. "Sin título," Latino(a) Research Review (Albano), vol. 6, no. 3, 2007-2008, pp. 125-127.

Interviews.

1. a. "El lenguaje como malabar: Entrevista con Luis Rafael Sánchez," Quimera (Barcelona), no. 35, 1984, pp. 46-49.
- b. "El lenguaje como malabar." In: Luis Rafael Sánchez, La guagua aérea, San Juan, Editorial Cultural, 1994, pp. 105-109.

Lectures, Papers and Round Tables.

Lectures.

1. "La poesía de Luis Palés Matos." Casa Betances, New York City, April 8, 1972.
2. "El negro como problema en la literatura puertorriqueña." Spanish Department, Amherst College, April 25, 1978.
3. "La nueva poesía puertorriqueña." Spanish Department, Wellesley College, March 8, 1979.
4. "Notes Toward a Definition of Neorican Literature." Boston-San Juan Exchange Program, Institute for Learning and Teaching, University of Massachusetts/Boston, June 6, 1980.
5. "Reflexions on Teaching Literature of the Migration." Boston-San Juan Exchange Program, Institute for Learning and Teaching, University of Massachusetts/Boston, June 12, 1981.
6. "La poesía negra en el Caribe." Department of Foreign Languages, Massachusetts Institute of Technology, October 21, 1981.
7. "La importancia de llamarse Luis Rafael Sánchez." Spanish Department, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, August 6, 1982.

8. "Intellectual Climate in Cuba: Impressions of a Trip." Kirsch Center for Marxist Studies, University of Massachusetts/Boston, September 22, 1982.
9. "A Critical Introduction to Puerto Rican Literature." Honors Program, University of Puerto Rico/Río Piedras, January 27, 1983.
10. "La lengua como frontera: Literatura y emigración puertorriqueñas." Puerto Rican Students Association, Yale University, November 9, 1983.
11. "Entre la esencia y la forma': Sobre el momento neoyorquino en la poesía de Julia de Burgos." Department of Hispanic Studies, University of Puerto Ric/Río Piedras, October 8, 1984.
12. "La importancia de llamarse Luis Rafael Sánchez." Spanish Department, Rutgers University, March 27, 1984.
13. "Re-Reading Bernardo Vega." Yale Conference on Puerto Rican Migration, Yale University, November 8, 1985.
14. "Exportación e importación: El nuevo teatro de Luis Rafael Sánchez." Five Colleges Latin American Seminar, Smith College, February 25, 1986.
15. "History and Culture According to a Puerto Rican Worker: Bernardo Vega and His Memoires." Spanish Department, Brown University, March 3, 1986.
16. "Dos cantos para una misma culebra: Nancy Morejón, Nicolás Guillén y el negrismo antillano." Spanish Department, Rutgers University, April 25, 1990.
17. "Imágenes para imaginar a Nilita." San Juan, Editorial Mairén/ Instituto de Cultura Puertorriqueña, June 5, 1990.
18. "Recatar/Inventar: Sobre una antología de poesía puertorriqueña escrita en los Estados Unidos", The Americas Society, New York, October 18, 1991.
19. "Constructing a Myth: National and Personal Identities in the Poetry of Sandra María Esteves," Cluster Program, Wellesley College, November 20, 1991.
20. "Las palabras de las cosas: en torno a la producción literaria de Antonio Martorell," The Hostos Society, Harvard University, January 8, 1992.
21. a. "Un encuentro (nada) fortuito de Frida Kahlo y Julia de Burgos", Primer Congreso Internacional Julia de Burgos, Ateneo Puertorriqueño, San Juan, June 3, 1992.
b. "Un encuentro (nada) fortuito de Frida Kahlo y Julia de Burgos", Dartmouth College, November 30, 1992.
22. "Nation and Nationalism: A Study of Three Puerto Rican Examples," Institute for the Recruitment of Teachers, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, July 28, 1992.
23. "National Identity and Contemporary Puerto Rican Literature", Dickinson College, Latin American Studies Symposium, April 2, 1993.
24. "Canonización y autocanonización: el caso de Manuel Ramos Otero," Center for Literary Studies, Harvard University, November 10, 1993.
25. "Towards a History of Puerto Rican Art", Mount Holyoke Art Museum, Mount Holyoke College, November 17, 1993.
26. "Tres madres ejemplares y un prólogo necesario," El Estado de las Artes Plásticas en Puerto Rico y América, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, May 14, 1994.
27. "Latino Identity and The Visual Arts," Bradford College, Bradford, Massachusetts, October 20, 1995.
28. "Flying Vegetarian: Notes on Contemporary Puerto Rican Literature," Wheaton College, Norton, Massachusetts, November 13, 1995.
29. "Flying Vegetarian: Notes on Contemporary Puerto Rican Literature," Davidson College, Davidson, North Carolina, March 21, 1996.
30. "Yo también vengo a decirles adiós a los muchachos: Sobre el problema del machismo en La importancia de llamarse Daniel Santos de Luis Rafael Sánchez", Syracuse University, Syracuse, New York, April 5, 1996.
31. "Diego Rivera and the Creation of a National Identity," Entre Nous, Department of Romance Languages and Literatures, University of Florida, November 13, 2000.

32. "Diego Rivera, alcatraces, sexualidad y nacionalismo," Universidad del Sagrado Corazón, San Juan Puerto Rico, November 16, 2000.
33. "Para travestirte mejor: Pedro Lemebel y una lectura política del canon desde los márgenes," The Bacardí Eminent Scholar Lecture Series, Center for Latin American Studies, University of Florida, December 6, 2000.
34. "¿Un barroco kitsch y tropical?: Notas para una historia de una estética caribeña," Department of Romance Languages, Tufts University, Medford, Massachusetts, February 10, 2003.
35. "Through an Artist's Eyes: Arnaldo Roche-Rabell Paints 'Mestizaje'," Latin American and Iberian Studies Program, University of California, Santa Barbara, May 10, 2003.
36. "Curso nada cursi del choteo y el gufeo: Para una historia del humor caribeño," Department of Spanish and Portuguese, University of California, Irvine, May 13m 2003.
37. A. "Humor, cultura popular y neobarroco: El caso puertorriqueño," Universidad de La Plata, La Plata, Argentina, June 23, 2003.
B. "Humor, cultura popular y neobarroco: El caso puertorriqueño," Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, June 26, 2003.
38. A. "A Ride on a Baroque Byke: Latino Artists and the Creation of Latinidad," Romance Languages Department, Florida State University, Tallahassee, November 14, 2003.
B. "A Ride on a Baroque Byke: Latino Artists and the Creation of Latinidad," Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University, April 2, 2004.
C. "Una vuelta en una biciclte barroca," Fourth Meeting of the Caribbean Study Group, American University, Washington, D.C., April 10, 2004.
39. "La riqueza del puerto: problemas y soluciones en la literatura puertorriqueña contemporánea," Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile, March 9, 2004.
40. "María Solá y la crítica puertorriqueña", Fiesta de la Lengua, Departament of Hispanic Studies, University of Puerto Rico, Mayagüez, April 27, 2006.
41. "'Si Aristóteles hubiera guisado' o de cómo el saber también entra por la cocina", Lección Magistral, University of Puerto Rico, Cayey, August 24, 2006.
42. "El archipiélago desde la Isla: visiones puertorriqueñas del Caribe," Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora and the Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, Mexico City, October 18, 2006.
43. "La guaracha del Macho Camacho: entre lo soez y lo camp", Tercer Congreso Internacional: Homenaje a Luis Rafael Sánchez, Arecibo, Universidad de Puerto Rico, Arecibo, 17 de noviembre de 2006.

Papers.

1. "Puerto Rican Literature Today." American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, New York, December 29, 1972.
2. "Lenguaje y política: El caso ejemplar de dos novelistas puertorriqueños." Modern Language Association, New York, December 28, 1976.
3. a. "La pasión según Antígona Pérez: Mito latinoamericano y realidad puertorriqueña." Latin American Theater Festival, Boston University, March 2, 1977.
b. "La pasión según Antígona Pérez: Mito latinoamericano y realidad puertorriqueña." Latin American Theater Festival, Pan American Society of New England, Boston, March 5, 1977.

4. "De lejos en sueños verla...": Visión mítica de Puerto Rico en la poesía neorrican." Symposium on Spanish and Portuguese Bilingualism, University of Massachusetts/Amherst, November 18, 1977.
5. "Dicotomía y pluralidad: La joven poesía puertorriqueña ante la crítica." Modern Language Association, Chicago, December 28, 1977.
6. "Los otros: Sobre el cultivo de la poesía negrista en Puerto Rico." Third Symposium on Afro-Hispanic Literature, Medgar Evers College, CUNY, June 16, 1978.
7. "Preludio a La guaracha...." Modern Language Association, New York, December 30, 1978.
8. "Chesterton, Lezama Lima y la función social del arte." El Ensayo Hispánico: Simposio, University of Massachusetts/Amherst, May 5, 1979.
9. "Puerto Rico, acá, Puerto Rico, allá." Dartmouth Symposium: Is an Objective Perspective of Latin America Possible?, Dartmouth College, November 30, 1979.
10. "Intertextualidad y caracterización: Sobre las técnicas narrativas en La guaracha del Macho Camacho." Modern Language Association, San Francisco, December 29, 1979.
11. "Sexualidad y clases sociales en La guaracha del Macho Camacho." North East Modern Language Association, Southeastern Massachusetts University, March 20, 1980.
12. "New York: Capital of Puerto Rico? Notes Toward a History of Neorican Literature." Conference on Literature and the City, Rutgers University/Newark, April 18, 1980.
13. "Isla entre dos islas: Sobre la estructura narrativa de Down These Mean Streets." Fourth Symposium on Spanish and Portuguese Bilingualism, Ciudad Juárez, Mexico, November 15, 1980.
14. "Nota para una posible relectura de La víspera del hombre." North Eastern Modern Language Association, Quebec, April 10, 1981.
15. "Premonición y esperanza: Un momento de transición en la poesía de Cintio Vitier." Encuentro Cultural Cubano, New York, May 8, 1981.
16. "Cosas pequeñas y grandes palabras: La poesía de José Luis Vega en su contexto puertorriqueño." Commitment and Rebellion: Recent Latin American Poetry (A Symposium), Dartmouth College, May 31, 1981.
17. "Plan de acción para una historia intelectual de la emigración puertorriqueña a los Estados Unidos." Boricua College, New York, October 7, 1981.
18. "Julia de Burgos y Nueva York," Modern Language Association, New York, December 28, 1981.
19. "Orígenes, Asomante y La Poesía Sorprendida: Tres revistas antillanas en busca de su identidad." Latin American Studies Association, Washington D.C., March 5, 1982.
20. "El retrato como autorretrato: Luis Rafael Sánchez y Emilio S. Belaval." Luis Rafael Sánchez: A Symposium, Spanish Department, Brown University, March 27, 1982.
21. "El Che, narrador." North Eastern Modern Language Association, Hunter College, CUNY, April 3, 1982.
22. "Nota para una historia de la literatura de la emigración puertorriqueña." Centro de Estudio y Análisis de la Emigración Puertorriqueña, Chicago, October 8, 1982.
23. "Nancy Morejón: poética, negrismo y mito." Latin American Women Writers: A Symposium, Amherst College, November 13, 1982.
24. "Why García Márquez or It is Raining Yellow Flowers in Stockholm and No One Can Stop It." A Symposium in Honor of Gabriel García Márquez, Spanish Department, University of Massachusetts/Boston, March 30, 1983.
25. "Lengua y nacionalidad en La guaracha del Macho Camacho." Seminario de Cultura Cubana y Caribeña, Instituto Superior de Arte, Ministerio de Cultura, Havana, July 13, 1983.
26. "El calibre del Caribe: Mito y violencia literaria." El Caribe: Encuentro Cultural, Inter American University, San Juan, March 1, 1984.

27. "La seducción de las máscaras: José Alcántara Almánzar, Juan Bosch y la joven narrativa dominicana." North Eastern Modern Language Association, Philadelphia, March 30, 1984.
28. "Hispanic Theater in the United States: A View From Boston." Boston Public Library, September 15, 1984.
29. "Un rey en el jardín: verosimilitud narrativa versus realidad histórica." Séptimo Encuentro Caribeño, Department of Comparative Literature, University of Puerto Rico, October 10, 1984.
30. "Lenguaje, literatura y emigración: El caso neorrican." Eighth Symposium on Spanish and Portuguese Bilingualism, University of Massachusetts/Amherst, November 17, 1984.
31. "Para responder a Saúl Sosnowski." Latin American Studies Association, Albuquerque, April 18, 1985.
32. "Lectora, memoria, mentira, lectura: Sobre El mundo de la infancia de Nilita Vientós Gastón." North Eastern Modern Language Association, April 3, 1986.
33. "Comparación, contraste y conciencia: El Caribe como problema." Caribbean Studies Association, Caracas, May 30, 1986.
34. "Canto para revivir una culebra: Conflicto generacional, ansiedad y negrismo en la poesía de Nancy Morejón." Décimo Encuentro Caribeño, Department of Comparative Literature, University of Puerto Rico, October 16, 1986.
35. "Testimonio de doble emergencia: Sobre la recepción de la literatura neorrican en Puerto Rico." Latin American Studies Association, Boston, October 24, 1986.
36. "Homosexual Ethics in Latin American Literature: The Case of Armando Rojas Guardia." Center for American Culture Studies, Columbia University, November 5, 1986.
37. "Del funeral como futuro: Sobre la literatura testimonial de Edgardo Rodríguez Juliá." LA CHISPA, Tulane University, February 27, 1987.
38. "Nota para una relectura de "La dragontea" de Tomás Blanco." North Eastern Modern Language Association, Boston, April 2, 1987.
39. "Nueva historia, nueva literatura puertorriqueñas." Segunda Feria del Libro Hispanoamericano, City College, CUNY, May 1, 1987.
40. "Sobre el viejo arte de hacer antologías o pequeñas confesiones de un antólogo a pesar suyo." Festival de la Poesía Puertorriqueña, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, May 28, 1987.
41. "Nuevos (c)er(c)os a Eros." New England Council of Latin American Studies, Williams College, October 10, 1987.
42. "On Neorican Poetry: An Editor's Perspective." Latin American and Puerto Rican Studies Department, Queens College, CUNY, New York, November 20, 1987.
43. "'And We Are a Whole': Feminismo, crítica y literatura neorrican." Modern Language Association, San Francisco, December 27, 1987.
44. a. "José Martí, Emerson y Buffalo Bill: Nota para el estudio de la literatura de la emigración caribeña en el siglo XIX." Undécimo Encuentro Caribeño, Inter American University, San Germán, March 4, 1988.
- b. "José Martí, Emerson y Buffalo Bill: Nota para el estudio de la literatura de la emigración caribeña en el siglo XIX." North Eastern Modern Language Association, Providence, Rhode Island, March 24, 1988.
45. "El unicornio en el 'Unicornio': Lectura gráfica de un texto poético." Latin American Studies Association, New Orleans, March 18, 1988.
46. "Ana Lydia Vega o la historia de una pasión verbal." Pennsylvania Foreign Language Conference, Duquesne University, September 17, 1988.
47. "Para releer a Manuel del Cabral." Modern Language Association Convention, New Orleans, December 30, 1988.
48. "Hostos a diario en Nueva York." Modern Language Association, Washington, D.C., December 28, 1989.

49. "La literatura puertorriqueña en los Estados Unidos y su crítica." Simposio sobre Literatura Caribeña en los Estados Unidos, Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, May 2, 1990.
50. "Literatura puertorriqueña en los Estados Unidos o cómo, con un poco de voluntad, hasta Shakespeare puede llegar a ser boricua." Ollantay Center for the Arts, New York, May 19, 1990.
51. "Del Homenaje como herejía", Concierto para un recuerdo...: Homenaje a Manuel Ramos Otero, Ph. D. Program in Spanish, Graduate Center, CUNY and University of Puerto Rico, New York, March 8, 1991.
52. "Jangueando con el o sea: Luis Rafael Sánchez y el español de Puerto Rico", Latin American Studies Association Convention, Washington, D.C., April 6, 1991.
53. "Feminismo e identidad nacional en la poesía de Sandra María Esteves," XII Symposium on Spanish and Portuguese Bilingualism, University of Massachusetts/Amherst, April 11, 1992.
54. "Epitafios": la autocanonización de Manuel Ramos Otero," University of California/Berkeley, Gender, Sexualities and the State: A Latino/Hispanic Context, March 16, 1993.
55. "The Quest for a Latino Identity in Literature and Painting," Brown University, Puerto Ricans/Latinos in the Arts: A Celebration, April 8, 1993.
56. "Seeking a Shared Vision for Boston," Institute for Contemporary Art, Boston, September 27, 1994.
57. "Nancy Morejón o un nuevo canto para una vieja culebra," Caribbean Women Writers: Fourth International Conference, Wellesley College, April 21, 1995.
58. "Nancy Morejón: negritud, marginalidad y nación," Spanish Caribbean Culture: Subjectivity and Nationality, Cambridge University, June 3, 1995.
59. "Cuaderno de un retorno al país vecino: Edgardo Rodríguez Juliá y Aimé Césaire", Modern Language Association Convention, Chicago, December 28, 1995.
60. "A la caza del antílope: Nancy Morejón entre Lezama y Guillén," Latin American Studies Association Convention, Guadalajara, April 18, 1997.
61. "La guaracha del menéalo: presencia palesiana en la obra de Luis Rafael Sánchez," Congreso Internacional Luis Palés Matos (Universidad Interamericana, Guayama Puerto Rico), San Juan, March 19, 1998.
62. "Quetzalco-Deco: Modernism and Nationalism in Twentieth Century Mexico," Mexican and Latin American Symposium in the Arts, University of Massachusetts/Lowell, April 24, 1998.
63. "El reino de ese mundo: La teoría del neobarroco antillano y la cultura puertorriqueña contemporánea," Ohio University, Athens, Ohio, May 14, 1998.
64. "El señor Fernández Juncos viaja a Nueva York o el camino de la hispanofobia a la hispanofilia boricua," University of Wisconsin-Milwaukee, "A Conference on the 1898 Spanish-American War and the 20th Century Hispanic and American Cultures," September 18, 1998.
65. "La ceja de María Félix y el bigote de Pedro Almendáriz o ¿hay un "camp" latinoamericano?," New England Council on Latin American Studies Conference, Wellesley College, Wellesley, Massachusetts, October 24, 1998.
66. "Calla lilies, Modernity and the Art of Diego Rivera," Crossing Boundaries: Europe Arrives in the New World, Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia, Brazil, May 26, 2000.
67. "Sirena Selena vestida de pena o el Caribe como travestí," The Twenty-First Annual Cincinatti Conference on Romance Languages and Literatures, University of Cincinatti, May 10, 2001.
68. "La pintura de Néstor Millán o cuerpos que no dan pánico soñar," Latin American Studies Association, Washington, D. C., September 6, 2001.
69. "Del cursi español al camp caribeño," Iberia and the Mediterranean, 5th Annual Congress of the Mediterranean Studies Association, University of Granada, June 1, 2002.

70. "Boris Izaguirre o vivir del glamour," Latin American Studies Association Conference, Dallas, Texas, April 29, 2003.
71. "El macho como travestí," Latin American Studies Association Convention, Las Vegas, Nevada, October 8, 2004.
72. "Emilio S. Belaval y el neobarroco coricua," IV Congreso Internacional de Literatura Hispánica, Bayahibe, Dominican Republic, March 3, 2005.
73. "Para abrir el apetito: Nacionalismo y cocina en el Caribe del siglo XIX," Language, Nation and Globalization: First Graduate Interdisciplinary Colloquium on Hispanic/Latin American Literatures, Linguistics and Culture, University of Florida, October 14, 2005.
74. "Pedro Lemebel entre Sarmiento y Martí," Latin American Studies Association, San Juan, Puerto Rico, March 17, 2006.
75. "Negritud y negritud en la cuentística hispanoamericana," SECOLAS, San Jose Costa Rica, April 20, 2007.
76. "De regreso del viaje" Revisión de la obra poética de Juan Martínez Capó," 27th Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, May 11, 2007.
77. "Para releer La pasión según Antígona Pérez de Luis Rafael Sánchez," Congreso Internacional "El modo trágico y la cultura hispánica," Universitat Castellae and McGill University, Valladolid, June 25, 2007.
78. "Belkis Ramírez, entre el texto y la imagen," LASA, Montreal, August 8, 2007.
79. "Lorenzo Homar en el contexto de la gráfica latinoamericana," Lorenzo Homar: maestro de la gráfica y el humor, Museo de Arte Dr. Pío López Martínez, Universidad de Puerto Rico, Cayey, September 9, 2007.
80. "El cocinero puertorriqueño y otros asuntos culinarios del XIX antillano," Coloquio Internacional Saberes y Sabores en el Caribe y México, University of Antwerp, November 23, 2007.
81. "El realismo cómico de Junot Díaz: Notas sobre The brief wondrous life of Oscar Wao," SECOLAS, Tampa-Ybor City, Florida, April 18, 2008.

Round Tables.

1. "Destierro y transtierro: Intelectuales y artistas puertorriqueños fuera de Puerto Rico." Editorial Sin Nombre, Colegio de Abogados, San Juan, December 6, 1976.
2. "The Island and the World." Puerto Rican Writers Festival, New York Writers Institute of the State University of New York, Albany, March 15, 1985.
3. "La obra sobre papel de Marcos Irizarry." Museo de Arte, Historia y Arqueología, University of Puerto Rico/Río Piedras, March 24, 1987.
4. "La literatura boricua: Aquí y allá." Modern Language Association, New Orleans, December 28, 1988.
5. "Setting the Stage: Latin America in Context." Latino Art: A Growing Force, Dance Umbrella, Boston, April 1, 1989.
6. "The Status of Minority Literature in the Profession: Retrospective and Prospective." Modern Language Association, Washington, D.C., December 28, 1989.
7. "The Caribbean Before, During and After the Cold War," Ohio University, Athens, Ohio, May 15, 1998.
8. "Palabras sobre un libro de Daniel Torres," Presentation of Verbo y carne en tres poetas de la lírica homoerótica en Hispanoamérica, Department of Comparative Literature, University of Puerto Rico, Río Piedras, March 16, 2006.

Panel Chair and Respondant.

1. "Los poetas puertorriqueños ante la lengua/The Puerto Rican Poets on Language." Museo del Barrio and the Center for Puerto Rican Studies, CUNY, New York, May 6, 1979.
2. "Walt Whitman's Influence in Latin America." Modern Language Association, San Francisco, December 28, 1979.
3. "Contemporary Latin American Short Story." North Eastern Language Association, Quebec, April 10, 1981.
4. "Interrelaciones literarias y pictóricas en América Latina: El caso mexicano." Latin American Studies Association, Boston, October 24, 1986.
5. "Afro-Hispanic Vistas: Caribbean Literature and the African Diaspora." The William Trotter Institute, University of Massachusetts/ Boston, May 19, 1988.
6. "Memory and Identity." América Latina Despierta, Massachusetts College of Art, Boston, September 22, 1988.
7. "Hispanic Creativity: A Workshop." Brandeis University, February 13, 1990.
8. "Art and Cultural Identity in Puerto Rico." Springfield Museum of Fine Arts, Springfield, June 16, 1990.
9. "Hispanic Lesbian, and Gay Identity and Writing." Pleasure/Politics: Fourth Annual Lesbian, Bisexual and Gay Studies Conference, Harvard University, October 28, 1990.
10. "En-Gendering the Body Rican" (Respondant), Latin American Studies Association, Washington, D.C., September 28, 1995.
11. "Seducción y traición de la cultura popular", Latin American Studies Association Convention, Guadalajara, April 19, 1997.
12. "Plenary Session IV," University of Wisconsin-Milwaukee, "A Conference on the 1898 Spanish-American War and the 20th Century Hispanic and American Cultures," September 19, 1998.
13. "Mapping Race and Ethnicity in Latin America," Center for Latin American Studies, University of Florida, February 23, 2001.
14. "Cultura visual latinoamericana," Latin American Studies Association Convention, Las Vegas, Nevada, October 8, 2004.
15. "Prácticas de los estudios culturales," Latin American Studies Association Convention, Las Vegas, Nevada, October 8, 2004.
16. "De-centering the Literary Canon in Times os Crisis," Latin American Studies Association, San Juan, Puerto Rico, March 17, 2006.

Seminars

1. "Arte y literatura: Problemas teóricos y aplicaciones pedagógicas"
 - a. "Historia de una relación: Algunos planteamientos teóricos."
 - b. "Casos hispanoamericanos: Aplicaciones pedagógicas."
 - c. "Un caso puertorriqueño."
 Facultad de Estudios Generales, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, April 12-14, 1993.

2. "The Hispanic Caribbean."
 - a. "The Caribbean: Historical/Cultural Overview."
 - b. "The Afro-Caribbean Culture."
 - c. "The Spanish Heritage."
 - d. "The Contemporary Caribbean: A Cultural Tug of War">
 Bradenton, Florida, Manatee Community College, The Mosaic of Latin America: Literary and Cultural Expressions. A National Endowment for the Humanities Summer Faculty Study Project, July 19-22, 1993.

3. "Caribbean 2000: Regional and National Definitions, Identities and Cultures".

a. "Movement and National Identity: Performance in Puerto Rico"
(respondant).

b. "The Hispanic Caribbean: National Identity and the Theories of
Neo-Baroque Expression".

c. "Hispanic Identity in the Barrios".

d. "Neo-African Religions and National Identities".

University of Puerto Rico, Río Piedras. Rockefeller Foundation Fellowship in the Humanities,
July 16-19, 1997.

Member of Editorial Boards.

1. Member of the "Consejo Editorial" of La Torre (Revista de la Universidad de Puerto Rico), San Juan, University of Puerto Rico, 1992 - present.
 2. Contributing Editor, The Americas Review, Houston, University of Houston, 1990-1999.
 3. Member of the Advising Board of Journal of the Center for Puerto Rican Studies, New York, Hunter College, 1999-present.
 4. Member of the Editorial Board of Pedagogía (School of Education, University of Puerto Rico, Río Piedras), 2002-present.
-

Consultanships and Advisory Boards.

1. Member of the jury for the "Manuel Zeno Gandía Prize for Caribbean Novel. "Editorial Sin Nombre, San Juan, December 1976.

2. Participant in the conference on "Four Minorities: A New Look at the National Priorities." Daedalus, Washington, D.C., March 2-3, 1978.

3. Cultural advisor for "La Plaza." WGBH, Boston:

a. 1979-1981.

b. 1987-1889.

4. Consultant for the awarding of post-doctoral fellowships. The Tinker Foundation, New York:

a. February, 1979.

b. January, 1980.

5 Consultant for for the institution of a B.A. program in Spanish at the Jersey City State College. The State of New Jersey Department of Higher Education, February-March, 1981.

6. Member of the board. The Massachusetts Foundation for the Humanities and Public Policy, June 1981-June 1988.

7 Member for the evaluating committee for the review of the Department of Puerto Rican Studies. Rutgers University, New Brunswick, September, 1982.

8 Consultant on Hispanic racial issues. Maynard School System, Maynard, Massachusetts, November 16, 1983.

9. Member of the Committee on Art in Public Places. Massachusetts Council on the Arts, 1988-90.

10. Member of the advisory board of the "Colección Caribeña." Editorial Universitaria, University of Puerto Rico, 1989-present.

11. Member of the Evaluation Panel for Literature, Languages, Humanities. Ford Foundation Doctoral Fellowships for Minorities. National Research Council, Washington, D.C., March 6-7, 1989.

12. Member of the "Amigos de La Plaza". WGBH, Boston, 1990-1997.

13. Member of the Committee on Languages and Literatures of America, Modern Language Association, 1990-1991.

14. Member of the jury for the Short Story Contest for the Institute of Latin American Writers, New York, Summer, 1990.

15. Member of the Board of Overseers, Institute of Contemporary Art, Boston, 1992.

16. Member of the Programs Committee, Boston Center for the Arts, Boston, 1995-1997.

17. Member of the Advisory Board of the Artists in Residence Program, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, 1997-1998.