

Curriculum vitae

Luis Felipe Lomelí

Lecturer
Center for Latin American Studies
University of Florida
luisgomezlomeli@ufl.edu

Education

- May 2023 Ph.D. Spanish and Portuguese, University of Kansas. May 2023.
Dissertation Title: “Nature from the Disregarded Worlds: Feeling the Anthropocene from Latin America and Luso-Africa.”
- Oct. 2007 Ph.D. Science and Culture, Universidad Autónoma de Madrid, Spain.
Dissertation Title: “Nature: Coercion *Versus* Consensus. Ecology and Illegal Armed Groups.”
Sobresaliente Cum Laude.
- Dec. 2001 M.Sc. Ecology, Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, México.
Dissertation Title: “Cinética del crecimiento determinado de la raíz primaria de cactáceas del Desierto de Sonora.”
- July 2001 Certification in ISO 9000 and ISO 14000. Universidad de Antioquia, Colombia.
- Dec. 1998 Diploma on Biotechnology, Instituto Tecnológico y de Estudios de Superiores de Monterrey, Mexico.
Dissertation Title: “Efectos de las condiciones luminosas en el crecimiento y patrón de proteínas de la *Spirulina máxima*.”
- Dec. 1998 B.Sc. Physics Engineering, Instituto Tecnológico y de Estudios de Superiores de Monterrey, Mexico.

Awards

- 2018 National Literature Prize, Instituto Nacional de Bellas Artes, “Malcolm Lowry” for *Estética de la penuria: el colapso de la civilización occidental entre los guaycuras*.
- 2018 National Literature Prize “Gilberto Owen”, Instituto Sinaloense de Cultura, for *Perorata*.
- 2015 Hay Festival’s “México20”: selected as one of the 20 most influential Mexican writers under 40 by the British Council, the Hay Festival, and Secretaría de Cultura.
- 2004 Latin American Short Story Prize “Edmundo Valadés”, Puebla, for *El Cielo de Neuquén* (included in the book *Ella sigue de viaje*).

- 2001 National Literature Prize, Instituto Nacional de Bellas Artes, “San Luis Potosí”, for *Todos santos de California*.
- 2001 National Short Story Award ITESO for *Daniel, antes Memo*.
- 2000 National Short Story Award “Viceversa” for *Esperanto a Gödel*, (included in the book *El Alivio de los abogados*).
- 1998 National Short Story Award Universidad de Monterrey.
- 1998 National Short Story Award ITESM.

Honors and Fellowships

- 2012- Fellow of Sistema Nacional de Creadores de Arte (Mexico).
- 2017-2022 Chancellor’s Fellowship, University of Kansas.
- 2010 Writer-in-Residence in South Africa, FONCA. Invited by Nadine Gordimer.
- 2009-2010 “Jóvenes Creadores” Fellowship, FONCA.
- 2004-2007 CONACYT “demanda libre” Fellowship.
- 2006 Writer-in-Residence in Colombia, FONCA-Ministerio de Cultura de Colombia. Invited by Laura Restrepo.
- 2002-2003 Jóvenes Creadores Fellowship, FONCA.
- 2003-2004 Fundación para las Letras Mexicanas Fellowship.
- 2001-2002 Jóvenes Creadores Fellowship, FECA Jalisco.
- 2001 OEA, SER, ICETEX-Colombia Fellowship.
- 1999-2001 CONACYT Fellowship.
- 1998-1999 Fellow of Centro de Escritores de Monterrey.
- 1994-1998 ITESM, Scholarship Plan “A”.
- 1996 CONARTE Nuevo León, Fellowship “FINANCIARTE”.

Positions Held

2016	Creative and executive director of “Cuento en Comala” international writers meeting.
2014	Academic director of Festival Internacional Cervantino.
2010-2013	Profesor de Cátedra. Universidad Iberoamericana-Puebla.
2010-2013	Profesor de Cátedra. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Puebla.
2012-2017	OP ED columnist at <i>Sinembargo.mx</i> , <i>Lado B</i> , and <i>Planisferio</i> .
2012-2013	OP ED columnist at <i>Sexenio</i> .
2012	Codirector of “Reescribir a México en el siglo XXI” international writers meeting.
2009	Academic, Literary, and Special Events delegate at the Mexican Cultural Institute, Washington, DC.
2008	International affairs director of Comité Carlos Fuentes 80 años.
2008	Scientific dissemination TV anchor at “La oveja eléctrica”, Canal 22.
2008-current	Literary and scientific dissemination jury at more than a dozen of national and international prizes and fellowships.
2007-current	Editorial reviewer for literary, scientific dissemination, and Portuguese-written books at Tusquets, La Pereza, and Planeta.
2006-2011	OP ED columnist at <i>Día Siete</i> .
2002-2003	Profesor de Cátedra. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey.
2001	ISO 9000 & ISO 14000 consultant.
1999	R&D engineer at Venusa de México S.A. de C.V.
1998-2002	Scientific dissemination columnist at <i>La Jornada</i> .

Publications

Books

Indio borrado (fiction). Tusquets, México & Colombia, 2014, Audible, USA, & VF Ediciones, 2021. (172 pages).

Cincuenta ciudades y una isla (fiction). Audible, USA, 2021. (128 pages).

Perorata (fiction). Abismos, México, 2019. (198 pages).

Estética de la penuria: el colapso de la civilización occidental entre los guaycuras (non-fiction). FEDEM, 2018. (111 pages).

Okigbo vs las transnacionales y otras historias de protesta (fiction). Atrasalante, México, 2017 and La Pereza, USA, 2015. (161 pages).

El alivio de los abogados (fiction). Cuadrivio, México, 2014. (62 pages).

Relaciones naturaleza y sociedad (non-fiction). ITESM, México, 2013. (143 pages).

El ambientalismo (non-fiction). Nostra Ediciones, México, 2009. (90 pages).

Cuaderno de flores (fiction). Tusquets Editores, México, 2007. (300 pages).

Ella sigue de viaje (fiction). Tusquets Editores, México, 2005, La Pereza 2015, & Audible, USA, 2021. (136 pages).

Todos santos de California (fiction). Tusquets Editores/CONACULTA-INBA, México, 2002 y 2014. (126 pages).

Edited Anthologies

Monterrey 24, UANL, México, 2019.

Los cuentos de Cuento en Comala, Secretaría de Cultura de Colima, México, 2016. (Co-edited with Valentín Chantaca).

Asesinos, músicos y otros personajes para recorrer México, Secretaría de Cultura de Colima, México, 2015.

La tierra pródiga (exhibition catalog), INBA, México, 2011.

Sólo Cuento Vol. 3, UNAM, México, 2011.

Book Chapters and Anthologies

“This Land Shouldn’t Be a Desert: The Collapse of Western Civilization in 18th Century ‘California’.” *Desertscapes in the Global South and Beyond: Anthropocene Naturecultures*. Eds. Suchila Shekhawat, Alex, R., Rayson, and Rangarajan, S., in press. (21 pages).

- “Ecología (personal) de la lectura” in Cerdán, Eduardo: *Lectura al centro: 55 autobiografías lectoras*, UNAM, 2022.
- “El emigrante” and “Breve introducción al futuro estudio del canibalismo” (fiction). *Relámpagos en la arena: antología de minificción jalisciense*. Ed. Juan Carlos Gallegos, La Sonámbula, México, 2022.
- “La naturaleza como *Grand Finale* o esa película ya la vi [Fragmento]”, in *Diario de la pandemia: marzo 28- junio 30, 2020*, UNAM, 2020.
- “Narratives for Complexity” (“Narrativas de la complejidad”). #Nodes. *Entangling Sciences and Humanities*. Eds. Schwartz, Gustavo and Victor Bermúdez. Intellect Books and Donostia International Physics Center, Bristol, 2019. Spanish version: Next Door Publishers, Madrid, 2017: 178-182.
- “El sueño del prócer” y “Breve introducción al futuro estudio del canibalismo”, in *Writing grandmothers: escribiendo sobre nuestras raíces*, MMAP, Zimbabwe, 2018.
- “El paso de la Historia con mayúscula”, in *El día que mataron a Colosio*, Abismos, México, 2018.
- “Esperanto a Gödel”, in *Testigos de ausencias: cuentos y relatos de escritores de la diáspora mexicana*, University of Colorado/UABC/SDSU Press, San Diego & Mexicali, 2018.
- “¿Cuánto tarda un niño en atravesar una calle corriendo?”, in *Nuevo relato mexicano*, Peisa (Lima), 2017; Orfila (México), 2017.
- “Luces azules”, in *Los pelos en la mano: cuentos de la realidad actual*, Lectorum, México, 2017.
- “No le voy a hacer la majadería”, in *Después del desierto: Antología del nuevo cuento regiomontano*, An.alfa.beta/UANL, Monterrey, 2016.
- “Jefe de jefes”, in *Norte*, Era, México, 2015.
- “Las Nubes”, in *Palabras mayores. Nueva narrativa mexicana*, Malpaso, Madrid, 2015.
- “Rubbed Out”, in *Mexico 20: New Voices Old Traditions*, Pushkin, London, 2014.
- “Okigbo vs. la historia oficial”, in *Antología de letras, dramaturgia, guión cinematográfico y lenguas indígenas*, Fonca-Conaculta, México, 2010.
- “Testimonio” in *Doce años de historia: Programa Nacional de Estímulos*, Ministerio de Cultura, Bogotá, 2009.
- “Gente sencilla del campo”, in *Sólo cuento Tomo I*, UNAM, México, 2009.
- “Jefe de jefes”, in *Un nudo en la garganta. Quince cuentos canallas*, Trama Editorial, Madrid, 2009.

“Nature: Consensus *vs* Coercion. Notes for a Political Ecology” (“Naturaleza: coerción *vs*. consenso. Apuntes para una ecología política”). *Ciencia, tecnología y sociedad en México*. Eds. Julio Rubio and Ordóñez, J. Miguel Ángel Porrúa, 2008: 48-62.

Comentary on “El tonel de Amontillado”, in *Edgar Allan Poe Cuentos completos*, Páginas de Espuma, España, 2009.

“El cielo de Neuquén”, in *Zgodbe iz Mehike*, ed. Sodobnost, Slovenia, 2008.

“Constelaciones”, in *Greatest Hits Vol. 1*, ed. Almadía, México, 2008.

“El amor de los animales”, in *La dulce hiel de la seducción*, Cal y Arena, México, 2007.

“The Environmentalists and the Barbarians: On the Nature-Society Relationships” (“Relaciones ciencia y sociedad: los ecologistas y los bárbaros”). *El Pensamiento científico en la sociedad actual*. Ed. Felipe Ramírez Martínez. Ministerio de Educación y Ciencia de España, 2006: 113-124.

“No le voy a hacer la majadería”, in *Los mejores cuentos mexicanos*, Joaquín Motriz, México, 2003.

“Fidelidad al amo”, in *Jóvenes Creadores del FONCA 2003 Anthology*, México (2003).

Academic Articles

“The Olive Groves and the Fever Dream: Ecocritical Distance for Iberoamerican Cinema” (“Los olivares y el sueño de la fiebre: Distancia de la ecocrítica para el cine iberoamericano”). *Chasqui* 51.2, November 2022.

“If I Manage to Die of Old Age, That’s Fine: End of the World, Race, and Territory in Fradique’s film *Ar Condicionado*.” *Peripheries Journal* (6), April 2021.

“Ecocriticism from the Disregarded World” (“Ecocrítica desde el mundo que no importa”). *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 81.26 (Sept-Dec. 2020): 13-27.

“Sofía Kovalevskaya: Mujer nihilista.” Part II. *Revista Ingenierías*, 2.24 (July-September 2004): 51-59.

“Sofía Kovalevskaya: Mujer nihilista.” Part I. *Revista Ingenierías*, 2.23 (April-July 2004): 21-29.

“Water déficit accelerates determinate developmental program of the primary root and does not affect lateral root initiation in a Sonoran Desert cactus (*Pachycereus pringley*, Cactaceae).” *American Journal of Botany* 90.6 (2003): 823-831. Coauthor with Dubrovsky, J.

Service and Dissertation Committees

Committees

Member of the Technical Committee for the Humanities (Consejo Técnico de Humanidades). Universidad Iberoamericana-Puebla. (2010-2013).

Editor

Reviewer of the *Arizona Journal of Cultural Studies*, 2023.

Editor of Latin@ Literatures special issue on “American Indigenous Languages.” Special Issue #3. www.latinoliteratures.org, April, 2022.

Invited co-editor of *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, Universidad de Texas – El Paso. 2021.

Co-editor with Zukiswa Wanner of *La shamba*: A South-South multilingual literary dissemination platform for writers and readers from Africa and the Americas. (2014-present).

Dissertation Committees

Gerardo Horacio Porcayo (*Vasija Pandora, modelo para desatar*, novel) Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ph.D. in Hispanoamerican Literature. Current.

Claudia Vázquez (*A la orilla del cielo: Young Adults Literature in Mexico*). Universidad Iberoamericana-Puebla. M.F.A in Applied Literature. Defended: April 2022.

Luisa de la Paz Praga (*Personal Identity from Modernity to Post-Humanism*). ITESM. Ph.D. in Humanistic Studies. Defended: Nov. 2017.

Power Azamar (*Gulp*, Graphic Novel). Universidad Iberoamericana-Puebla. M.F.A. in Iberoamerican Literature. Defended: Dec. 2013.

Laura Martínez Lara (*Divina en lo inestable*, novel). Universidad Iberoamericana-Puebla. M.F.A. in Iberoamerican Literature. Defended: Dec. 2013.

Lectures, Conferences, and Seminars

Invited Lectures and Talks

Invited lecture “Literature and Ecology from Latin America.” Kansas State University-Manhattan. Sept. 26, 2022.

Talk “Fever dream: psychology and pesticides in Latin America”. International Relations Council, Kansas City. July 20, 2022.

Invited lecture “Distancia de la ecocrítica latinoamericana”, Coloquio Geopoética de Literatura Aplicada, Universidad Iberoamericana-Puebla. May 19, 2022.

Conference “Literature and Migration”, Guest Speaker Series, Department of English, Theatre & World Languages. University of North Carolina. April 27, 2022.

Talk “La novela y su publicación”, Alfredo Peñuelas Workshop, Ciudad de México. Feb. 22, 2022.

Talk “El racismo en México y EE.UU.”, online news program by Ramiro Padilla Atondo, Ensenada. Jan. 8, 2022.

Invited lecture “Cosmopolitanismo y globalización en la obra de Abdulrazak Gurnah”, ENES-UNAM, Morelia. Dec. 8, 2021.

Talk at Mariel Iribe Zenil literary workshop. Culiacán, Sinaloa. Oct. 29, 2021.

Talk at Círculo Literario del Banco de México, Ciudad de México. Oct. 27, 2021.

Talk on Abdulrazak Gurnah at “Cultura en un clic”, Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México. Oct. 14, 2021.

Talk “Abdulrazak Gurnah, Nobel de Literatura”. Online program *Sin censura* with Ramiro Padilla Atondo. Oct. 10, 2021.

Invited lecture “Literatura, historia y ambientalismo”. Universidad Autónoma de Baja California Sur. Sept. 8, 2021.

Conference “El monstruo y la delicia: Fomento a la lectura”, Feria del Libro de Irapuato, México. July 19, 2021.

Invited lecture “The Memory of Plants: Space and Writing” (“Escritura, espacio y la memoria vegetal”). University of Houston. November 23, 2020.

Talk: “Literatura y afromexicanidades”, Neotraba. With Tenorio, A. Oct. 17, 2020.

Conference “Ella sigue de viaje: el amor y la violencia en la guerra contra las drogas”, Instituto Cultural Mexicano, Miami. Sept. 24, 2018.

Invited lecture “Estética de la penuria: una parábola para el antropoceno”, Foro de Estudios Humanísticos, ITESM, Monterrey. Oct. 18, 2019.

Invited lecture “Science, Creative Writing, and Nature”, Benedictine College, Atchinson. Oct. 20, 2017.

Invited lecture “Notes for a Conference on Ecocriticism” (“Apuntes para una charla sobre ecocrítica”). University of California, Riverside. February 12, 2016.

Invited lecture “Literatura y cultura para la paz”, Escuela de Gobierno y Transformación Pública, ITESM, Monterrey. Dec. 7, 2015.

Invited lecture “Violence in Literature”, Universidad de Kansas. Nov. 20, 2015.

Invited lecture “Lo pequeño es infinito: cardinalidad y microficción”, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. Oct. 8, 2015.

Conference “Violencia y literatura en México”, University of Florida. Augst. 11, 2015.

Conference “Violencia y literatura en Latinoamérica”, University of Miami. Augst. 15, 2015.

Invited lecture “Science, Nature and Latin American Literature.” Universidad La Sapienza, Rome. November 19, 2014.

Conference “Cultura de la legalidad a la mexicana”, ITESM, Puebla. April 10, 2013.

Invited lecture “Desarrollo sostenible para México”, ITESM, Puebla. Dec. 3, 2012.

Invited lecture “El intelectual en América hoy”, Coloquio, IBERO-BUAP, Puebla. Oct. 26, 2012.

Invited lecture “Northern Mexico’s Literature: A Review” (“La literatura del norte de Mexico”). Universidad Nacional Autónoma de México, México. October 12, 2012.

Invited lecture “Migration and Identity: Mexican Literature.” University of Pretoria, Pretoria, South Africa. July 21, 2011.

Invited lecture “New Mexican Voices in a Global Age.” University of British Columbia-Simon Fraser University, Canada. May 18, 2011.

Conference “Las lecturas que me transformaron”, Feria Internacional del Libro Monterrey, Monterrey. Oct. 15, 2010.

Conference “Pistas para leer a Malcolm Lowry”, Universidad de Antioquia. Nov. 1, 2009.

Conference “*Cristina Rascón: la influencia de la literatura japonesa en la literatura mexicana*”, en el Instituto Cultural Mexicano, Viena. June 12, 2007.

Invited lecture “*La naturaleza en la literatura mexicana*”, en la Polish Academy, Czestochova. April 17, 2007.

Invited lecture “*Pristinos, corporativos y ecologismo de los pobres*”, en la Universidad de Antioquia, Medellín. Augst 5, 2006.

Conference “*Ciencia y Literatura*”, en la Cátedra Alfonso Reyes, ITESM, Campus Monterrey. March 27, 2006.

Invited lecture “Filosofía de la ciencia desde México” en el Planetario de Villahermosa, Tabasco. Sept. 10, 2004.

Invited lecture “*La ideología en el manejo de los recursos naturales*”, Universidad Austral, Valdivia, Chile. Dec. 8, 2002.

Conference Papers

“Vegetal phantasmagoria. An ecocritical Reading of memory and migration in Comala’s landscape”, XXVII Congreso Annual de Mexicanistas Juan Bruce-Novoa. University of California, Irvine. February 16, 2023.

“Poéticas del antropoceno”. XXVIII Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, UTEP. March 2, 2023.

“Si consigo morir de edad, ya está bueno: fin del mundo, raza y territorio en *Ar condicionado*, de Fradique”. Congreso “Raça y Afecto in Luso-Hispanic Literatures and Cultures”, Ohio State University. March 12, 2021.

“El antropoceno: crisis climática y literatura Mexicana”, XXVI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, UTEP. March 6, 2021.

“La irrupción de lo no humano: una mirada ecocrítica a *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, de Gabriel García Márquez”, Congreso Internacional de Negritudes, Universidad Autónoma Metropolitana. Feb. 28, 2021.

“Las nociones de la sexualidad en la cultura mexicana”, Universidad Autónoma del Estado de México. July 22, 2020.

“Decolonisin’ machaca: la búsqueda de la relevancia en la literatura nortea”, I Coloquio Internacional de Perspectivas Críticas del Norte de México. Universidad Autónoma de Chihuahua. April 28, 2020.

“Irony, Law, and Anarco-Eco-Terrorism: Daniel Rodríguez Barrón’s Precious Words”. XXV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, UTEP. March 5, 2020.

“The Performance of Nature and Global Consumption: Reading ‘White Winters’ through the lenses of the Anthropocene.” MMLA Convention, Kansas City. Oct. 17, 2018.

“Mexican Literature and Ecocriticism. An introduction: from López Portillo y Rojas to Rodríguez Barrón”, MLA Convention, Nueva York. Jan. 6, 2018.

“*The Pristine or the Principle of Origin*.” U. of Iowa. Colloquim “*Craft, Critique, Culture: Redefining Nature*”. April 8, 2006.

Selected Round Tables and Colloquia

Round table “Migración, literatura y derechos humanos”. Festival “A la sombra del guayacán.” Sangolqui, Ecuador. Wabi Sabi. June 22, 2022.

Round table “Homenaje al poeta y editor Iván Trejo”, Librerías Gandhi. March 28, 2022.

Round table “Furutos posibles”, IMCAR, Irapuato. Augst. 20, 2020.

Round table “El discurso de la sustentabilidad”, Foro de Estudios Humanísticos, ITESM, Monterrey. Oct. 16, 2019.

Round table “The Illusion of Borders”, Universidad de Kansas, Lawrence. Oct. 3, 2019.

Diverse conferences and round tables at Guadalajara International Book Fair. Dec. 1-5, 2015.

Encuentro de Escritores de Acapulco, México. Sept. 3, 2012.

Round table “Voces de la Literatura en el Bicentenario”, Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México. Sept. 18, 2010.

Colloquium “Nuevas Voces de la Literatura Mexicana” del Instituto Nacional de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes, México. Jan 18, 2009.

Encuentro Internacional de Escritores de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México. Nov. 25, 2008.

Colloquium Homenaje Carlos Fuentes 80 Años, México. Nov. 18, 2008.

Colloquium “*Escritores mexicanos en Madrid*”, Instituto de México, Madrid. June 23, 2007.

Conference “*Del Planeta Azul a Google Earth*” en Inst. Colombo-Americano y en Confenalco, Medellín, Ciclo de Cine Ambiental.

Encuentro de Escritores de Monterrey. 7 Nov. 2003.

“*Historias desde la esquina*”, Primer Festival Cultural del Barrio Antiguo, Monterrey. Oct. 4, 1998.

Imparted Seminars

June 10, 2019 “La literatura infantil y juvenil latinoamericana como estrategia de enseñanza del español para estadounidenses de herencia latinoamericana”, Universidad de Kansas, Lawrence.

Nov. 23, 2018 Graduate seminar “Etnoecología y teorías del desarrollo”, Instituto Mora, México.

Dec. 2-6, 2016 Graduate seminar “Literary essay & rhetoric.” ITESM, campus Guadalajara.

June, 2011 Seminar on Southern African Literature. Casa del Escritor Refugiado, Puebla.

Feb. 10-12, 2011. Graduate seminar “Aspectos sociales, ideológicos y filosóficos de la arquitectura verde”, ITESM, Campus Aguascalientes.

Jul-Oct. 2006 Graduate Seminar on Sustainable Development for the course “Identidades nómadas: acercamientos tangenciales a la circunstancia latinoamericana” en la Universidad Veracruzana, Xalapa.

April 21, 2008 Seminar “Ciencia y Guerra”, Universidad Nacional Autónoma de México.

March 28, 2008 Seminar “La imaginación como impulsora del conocimiento”, ITESM, Campus Ciudad de México, México.

July 5-6, 2005 Graduate seminar “*Ciencia y Sociedad: ecología*”, U. Complutense de Madrid.

Creative Writing Workshops

- Sept.-Oct. 2021 “One Tale at a Time”. Oral history and creative writing workshop. Mexican Cultural Institute. Washington, D.C.
- Feb. 9-25, 2021 “Boom+ Toolbox II”. Bilingual short story workshop. Mexican Cultural Institute, Washington, D.C.
- Jan. 26-29, 2021 Flash fiction workshop. Universidad Autónoma de Yucatán.
- Oct.-Nov., 2020 “Boom+ Toolbox I”. Bilingual short story workshop. Mexican Cultural Institute, Washington, D.C.
- 2015-2020 “How to Write a Novel” (four months course). Open public course and workshop. Skribalia.
- 2015-2020 “How to Write a Short Story” (four months course). Open public course and workshop. Skribalia.
- Oct. 17-19, 2019 Intensive Creative Writing Workshop. Atrasalante, Monterrey.
- July 9, 2019 Intensive workshop “El espacio de la escritura”, Bettersea Spanish, London.
- Feb.-June 2016 Creative writing workshop at CERESO femenino of Colima.
- March 17-19, 2015 Creative writing workshop at INTERFAZ program, Guanajuato.
- Oct. 10-15, 2014 Creative writing workshop, Universidad Autónoma de Baja California Sur, La Paz.
- Sept. 9-18, 2014 Narrative workshop, Museo Fernando del Paso, Colima.
- June 24-28, 2013 Short story workshop, Centro Veracruzano de las Artes, Veracruz.
- May 27-31, 2013 Taller de novela, Estación Palabra, Nuevo Laredo, Tamaulipas.
- April-June, 2013 Novel workshop, Departamento Cero, Puebla.
- 2010-2013 “Narrative techniques.” (six months workshop-course) Escuela de escritores de la Sociedad General de Escritores de México, Puebla.
- 2010-2013 “Short Story I.” (six months workshop-course) Escuela de escritores de la Sociedad General de Escritores de México, Puebla.
- 2010-2013 “Novel I.” (six months workshop-course) Escuela de escritores de la Sociedad General de Escritores de México, Puebla.

- 2010-2013 “Novel II.” (six months workshop-course) Escuela de escritores de la Sociedad General de Escritores de México, Puebla.
- 2010-2013 “Literary Essay.” (six months workshop-course) Escuela de escritores de la Sociedad General de Escritores de México, Puebla.
- Sept.-Oct., 2011 Narrative workshop. Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos.
- July 3-29, 2010 Creative Writing Workshop. Embassy of Mexico, Pretoria.
- Nov.-Dec., 2009. Creative Writing Workshop. Corporación Otra Parte, Museo de Arte Moderno, Medellín.

Academic Courses Taught

Graduate Courses

Specialized Writing
 Creative Writing
 Children and Young Adult’s Literature

Undergraduate Courses

Specialized Writing
 Contemporary Philosophical Models
 Creative Writing
 Differential Equations
 Science, Technology, and Sustainable Development
 Philosophy of Science
 History of Science
 Science, Technology, and Society
 Intensive Elementary Spanish
 Intermediate Conversation in Spanish
 Advanced Composition in Spanish
 Advanced Conversation in Spanish
 Transatlantic Hispanic Cultures
 Ecopistemologies: Knowledge and/of Nature in the Spanish-Speaking World

Languages

Spanish, English, Portuguese.